



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
"G. MARCONI"
CIVITAVECCHIA**

Via Ciro Corradetti, 2, Tel. 06/121124375 - Fax 0766/22708

e-mail: rmis112007@istruzione.it

sito web: www.marconicivitavecchia.it

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ESAME DI STATO**

Anno scolastico 2023/24

Classe 5^a sez. Dsa

INDIRIZZO: Liceo scientifico opzione scienze applicate

INDICE

Indirizzi di studio

Composizione del Consiglio Di Classe

Incarichi del Consiglio

Obiettivi Trasversali

Organizzazione delle Attivita'

Quadro Orario

Composizione della Classe

Profilo della Classe

Iniziative ed esperienze extracurricolari

Percorsi per le Competenze trasversali e per l'orientamento

CLIL

Verifica e Valutazione

Griglia di valutazione dei voti adottata

Allegati

INDIRIZZI DI STUDIO

L' I.I.S. "G. Marconi" di Civitavecchia è nato come Istituzione scolastica autonoma il 1 ottobre 1966. Dall'anno scolastico 2010/2011, con l'entrata in vigore della riforma del secondo ciclo di istruzione e formazione, sono presenti:

- Il Tecnico settore Tecnologico, con gli indirizzi Elettronica ed Elettrotecnica, Informatica e Meccanica, Meccatronica;
- Il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Dall'anno scolastico 2014/2015 è attiva anche una sezione di Liceo Scientifico Sportivo.

L'istituto Tecnico Settore Tecnologico offre una solida cultura generale e una valida formazione tecnica e scientifica necessaria per un rapido inserimento nel mondo del lavoro oppure per il proseguimento degli studi all'Università.

Il Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del rapporto tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali, guidando lo studente ad approfondire le competenze della ricerca scientifica e tecnologica.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Ore di Lezione	Continuità didattica triennio		
			3°	4°	5°
Religione	Urbani Alessia	1	X	X	X
Lingua e letteratura Italiana	Mandrici Mariella	4	X	X	X
Lingua e cultura inglese	Giannini Tiziana	3	X	X	X
Fisica	Senatore Irma	3	X	X	X
Matematica	Superchi Silvia	4	X	X	X
Filosofia	Valdi Giulia	2	X	X	X
Scienze Naturali	Coletta Claudia Francesca Anna	5		X	X
Disegno e Storia dell'Arte	Scotti Fabrizio	2		X	X
Storia	Mandrici Mariella	2	X	X	X
Scienze Motorie	Del Duca Carla	2	X	X	X
Informatica	De Gennaro Giuseppina	2	X	X	X

INCARICHI DEL CONSIGLIO

Dirigente Scolastico	Prof. Guzzone Nicola
Coordinatore di classe	Senatore Irma

All'inizio dell'anno scolastico, il Consiglio di Classe ha stabilito i seguenti obiettivi trasversali che sono stati in parte raggiunti dalla classe in quasi tutte le discipline.

OBIETTIVI TRAVERSALI

Obiettivi educativi trasversali (barrare i punti individuati dal Consiglio d classe)

1. portare rispetto nei confronti delle persone: alunni, docenti e tutto il personale della scuola
2. rispettare regole (in particolare orari, norme riguardanti assenze, giustificazioni...) e strutture scolastiche (aule, arredi, laboratori, servizi);
3. comportarsi correttamente nelle assemblee di classe, di istituto ed ogni attività organizzata dalla scuola
4. essere puntuali nelle consegne
5. saper intervenire nel dialogo in modo ordinato e produttivo
6. conseguire consapevolezza dei propri diritti e doveri sia in ambito scolastico che al di fuori della scuola
7. riflettere sui propri punti di forza e di debolezza
8. acquisire consapevolezza del valore formativo ed educativo dello studio
9. rafforzare il senso di responsabilità sia individuale che collettiva

Obiettivi didattici trasversali

1. acquisire un metodo di studio efficace
2. acquisire progressiva autonomia nel lavoro in classe e nello studio a casa
3. sviluppare capacità comunicative verbali e non verbali
4. sviluppare l'abitudine all'attenzione e alla partecipazione attiva alle lezioni
5. comprendere un testo, individuarne i punti fondamentali e saperne esporre i punti significativi
6. utilizzare la terminologia specifica delle diverse discipline
7. cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti
8. applicare principi e regole
9. collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne relazioni semplici
10. interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali
11. potenziare progressivamente la curiosità verso il sapere per acquisire un solido bagaglio culturale

ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA'

Per l'anno scolastico 2023/24, il Collegio dei Docenti ha optato per la ripartizione in un trimestre e in un pentamestre.

Nel rispetto del monte orario annuale è adottato dall'Istituto Marconi il seguente progetto didattico – educativo:

- per ciascun indirizzo è prevista la definizione di unità orarie di insegnamento non coincidenti con 60' ma con un modulo da 55';
- per ciascun indirizzo è aggiunto, al carico orario settimanale, un modulo denominato “compensativo“ relativo a una disciplina del relativo curriculum finalizzato al raggiungimento degli obiettivi previsti dal piano dell’offerta formativa.
- Nell’anno in corso il modulo compensativo è stato assegnato a Matematica e il modulo aggiuntivo a Italiano /Storia.

Nella fase iniziale, i docenti hanno dedicato le lezioni al ripasso degli argomenti fondamentali e propedeutici svolti nell’anno scolastico precedente e successivamente hanno proceduto, ciascuno nella propria disciplina, a una valutazione delle conoscenze e delle competenze acquisite attraverso diverse modalità di verifica.

Durante il corso dell’anno, è stato regolarmente monitorato l’andamento didattico – disciplinare, mettendo a disposizione degli alunni varie attività di recupero e/o approfondimento quali corsi di recupero, sportello pomeridiano e studio assistito.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico e non, sportelli didattici. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale.

ORIENTAMENTO E CURRICULUM

In coerenza con quanto definito nelle Linee guida per l'orientamento - emanate in attuazione della riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), la scuola ha attivato moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti di 30 ore per l'anno scolastico 2023-24, per garantire agli studenti l'opportunità di sperimentare occasioni per autenticare e mettere a frutto attitudini, capacità e talenti nei quali reputino di poter esprimere il meglio di sé. I moduli curriculari di orientamento formativo sono stati integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore. Le attività comuni svolte dagli studenti sono le seguenti:

- PNRR MISSIONE 4 "Istruzione e Ricerca" – "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA TUSCIA PROGETTO ORIENTAMENTO – NEXT GENERATION
- CORSO SULL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE – IBM SKILLSBUILD (in lingua inglese)
- PROGETTO WOMEN IN MOTION (WIM)
- PROGETTO ALLENARSI PER IL FUTURO – BOSCH
- CORSO DI SICUREZZA GENERALE - SYNERGIE SCHOOL & RISORSE ITALIA
- CORSO FASEC

Le certificazioni conseguite sono state inserite da ciascuno studente, unitamente alle altre attività scelte e svolte individualmente, nella sezione Sviluppo delle Competenze dell'E-Portfolio e sono visibili nella seconda e terza parte del Curriculum, in modo da evidenziare le esperienze più significative, che possono essere richiamate nello svolgimento del colloquio.

Quadro orario triennio Liceo scientifico opzione scienze applicate			
Discipline	3° anno	4° anno	5° anno
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione o Attività alternativa	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Storia	2	2	2
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Informatica	2	2	2
Scienze Naturali	5	5	5
Totale ore settimanali	30	30	30

CLASSE V Dsa

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE QUINTA Dsa		
ISCRITTI	Maschi	7
	Femmine	8
	Diversamente abili	0
	DSA E BES	2
	Totale	15
Provenienti da altro istituto e/o classe		0
Ripetenti		0

PROFILO DELLA CLASSE

La classe risulta composta da 15 alunni, 7 maschi e 8 femmine. Sono presenti due alunni DSA (C.L. e S.E.) che seguiranno la stessa programmazione della classe con misure adeguate a ciascun caso ed espresse nei PDP debitamente compilati dal Consiglio di classe, e due studenti atleti di alto livello che usufruiranno delle misure espresse nel PFP (P.J. e R.N) .

Dal punto di vista disciplinare, la classe si è sempre mostrata rispettosa delle regole interne dell'Istituto ed ha avviato una buona collaborazione con tutti i docenti del Consiglio di classe. Il coinvolgimento nelle attività curricolari ed extra curricolari è sempre stato piuttosto attivo, ponendo in evidenza uno spirito partecipativo che è un punto di forza della classe, piuttosto intraprendente e propositiva per sua stessa natura. Alcuni alunni si sono distinti per la responsabilità, l'impegno costante e la partecipazione attiva al dialogo educativo, anche nei momenti di fragilità emotiva e/o adolescenziale, affidandosi alle indicazioni del corpo docente e proseguendo in un percorso di crescita e di maturazione coerenti con le potenzialità e le capacità di ciascuno di loro. Ci sono alunni che hanno evidenziato un crescente spirito critico, in particolare nell'ultimo anno, contribuendo in modo anche originale al dialogo educativo e ottenendo ottimi risultati nella maggior parte delle discipline. Altri sono riusciti, nonostante le incertezze e le debolezze, a raggiungere risultati nel complesso adeguati. I pochi casi, caratterizzati da oggettive criticità, evidenziate soprattutto in alcune discipline, hanno comunque portato a compimento il percorso mostrando un discreto impegno, anche se permangono difficoltà nell'applicazione di una metodologia efficace che ha spesso creato ostacoli al raggiungimento di risultati pienamente soddisfacenti.

In ordine agli obiettivi prefissati per l'anno scolastico in corso, la classe si attesta, nella maggior parte dei casi, su un livello medio per ritmi di apprendimento e competenza espressiva, mentre un numero più ristretto di alunni può collocarsi ad un livello alto.

La frequenza alle lezioni è stata regolare per tutto il gruppo classe.

Sul piano del comportamento, nel corso del triennio, non si sono osservati comportamenti inadeguati e/o scorretti.

Gli studenti sono stati aiutati ad affrontare autonomamente problematiche varie, ad esporre in modo chiaro ed equilibrato la propria opinione e ad acquisire una corretta valutazione di sé e del proprio rapporto con gli altri. Si è cercato, comunque, non solo di trasmettere un bagaglio culturale, ma di suscitare interesse per la vita e la cultura.

Nella programmazione di classe sono stati privilegiati lo sviluppo delle capacità individuali ed, in alcuni casi, il recupero degli svantaggi con una didattica quanto più possibile individualizzata e inclusiva.

INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI

Quinto anno, a.s. 2023/2024

- Progetto contro la violenza sulle donne (2 alunni)
- Visita ad “Esperienza Europa David Sassoli”
- Visione film “C’è ancora domani”
- Festival della realtà virtuale-Quantum Computing (5 alunni)
- Progetto Peses (2 alunne)
- Viaggio d’istruzione “Crociera sul Mediterraneo”
- Visita mostra “Senza Atomica”
- Visita al Parlamento italiano
- Curvatura biomedica, comprese due uscite didattiche (4 alunni)
- Olimpiadi: del talento, della fisica, di inglese
- SNAP (5 alunni)
- Conseguimento certificazione B2 inglese

Quarto anno, a.s. 2022/2023

- SNAP (1 alunno)
- IMUN (8 alunni)
- Curvatura biomedica, comprese due uscite didattiche (4 alunni)
- Olimpiadi: della fisica, problem solving, inglese
- Viaggio d’istruzione ad Atene
- Uscita Hard Rock Cafe, Roma
- Visione “Giselle” al Teatro dell’opera di Roma (4 alunni)
- Uscita CRR Radio Capital, Roma (3 alunni)
- Conferenza sul diritto costituzionale in Aula Pucci (2 alunni)
- Visita Roma rinascimentale e barocca
- Visita parco divertimenti “Cinecittà World”
- Progetto Andos
- Visione spettacolo teatrale “Peter Pan...UNA FAVOLA”
- Conseguimento certificazione B2 inglese

Terzo anno, a.s. 2021/2022

- Curvatura biomedica compreso corso BLS (4 alunni)
- Visita museo civico di Allumiere
- Progetto “Democrazia Europea” (4 alunni)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TRIENNIO 2021-2024

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le seguenti attività relativamente ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex-Alternanza scuola lavoro):

CLASSE 5DSA

2023/24	BENVENUTI AL MARCONI 2023	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOI DEL MARCONI
2021/22	Ambizione Italia - Intelligenza Artificiale	FONDAZIONE MONDO DIGITALE ETS
2021/22	Apprendimento e socialità Robotica educativa 21-22	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOI DEL MARCONI
2021/22	DONNE E SPORT TRA OPPORTUNITÀ E DISUGUAGLIANZE	CONI COMITATO REGIONALE PIEMONTE
2021/22	eTwinning "Robotics for everyone: from virtual to	OFFICINE ROBOTICHE
2021/22	EVENTO AS GIN E SPECIAL OLYMPICS	SSD GINNASTICA CIVITAVECCHIA
2021/22	Girls TechUp	CODEMOTION S.R.L.
2021/22	IMUN 2022	UNITED NETWORK
2021/22	IN REPUBBLICA ESSE...RE 21-22	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOI DEL MARCONI
2021/22	LAB2GO 2021-2022	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"
2021/22	Laboratorio teatrale 21-22	ASS. CULT. RAFFAELLO SANZIO Blu in the face
2021/22	LIUCOS 2022	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOI DEL MARCONI
2021/22	MARCONI'S GOT TALENT	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOI DEL MARCONI
2021/22	Radio Marconi	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOI DEL MARCONI
2021/22	Scuola sulla complessità 2021-22	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO GIOVANI
2021/22	SPORT IN PIAZZA 2021	A.S.D. SPORT CIVITAVECCHIA
2021/22	SUMMER CAMP ALLUMIERE	USD ALLUMIERE
2021/22	TORNEO TENNIS CARROZZINA LUGLIO 2022	ASD TENNIS CLUB DLF CIVITAVECCHIA
2022/23	BENVENUTI AL MARCONI 2022	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOI DEL MARCONI
2022/23	Centro servizi - Festa Certificazioni 2023	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOI DEL MARCONI
2022/23	CONOSCERE LA BORSA 2022-23	FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO CIVITAVECCHIA
2022/23	ERASMUS 2022	INAPP
2022/23	FUN WITH ALGORITHMS	SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA (2023-2024)
2022/23	IMUN 2023	UNITED NETWORK
2022/23	IN REPUBBLICA ESSE...RE 22-23	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOI DEL MARCONI

2022/23	INSPYRE 2023 - Stage Internazionale	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE
2022/23	Laboratorio teatrale 2022-23	ASS. CULT. RAFFAELLO SANZIO Blu in the face
2022/23	Leggere, scrivere e far di conto - matematica 2023	IST. COMPR. VIA XVI SETTEMBRE
2022/23	LIUCOS 2023	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOI DEL MARCONI
2022/23	MARCONI'S GOT TALENT 2023	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOI DEL MARCONI
2022/23	MUNER 2023	UNITED NETWORK
2022/23	PROGETTO METEO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOI DEL MARCONI
2022/23	RADIO MARCONI 2022-23	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOI DEL MARCONI
2022/23	Robotica 2 e 3 modulo	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOI DEL MARCONI
2022/23	SNAP 2023	UNITED NETWORK
2022/23	SPORT IN PIAZZA 2022	COMUNE DI CIVITAVECCHIA
2022/23	Una biblioteca per noi...al Marconi	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOI DEL MARCONI
2022/23	WINTER CUP	ASD PALLAVOLO CIVITAVECCHIA
2023/24	BENVENUTI AL MARCONI 2023	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOI DEL MARCONI
2023/24	Orientamento in entrata 2023-24	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOI DEL MARCONI
2023/24	Progetto Sicurezza Fasec	FASEC SRL
2023/24	SNAP 2023-24	UNITED NETWORK
2023/24	Successo scolastico: annulliamo le differenze	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOI DEL MARCONI
2023/24	CORSO SICUREZZA MIUR	INAIL
2023/24	IBM Cybersecurity	IBM Italia Spa
2023/24	IBM Intelligenza artificiale	IBM Italia Spa
2023/24	PROGETTO WOMEN IN MOTION (WIM)	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOI DEL MARCONI
2023/24	PROGETTO ALLENARSI PER IL FUTURO - BOSCH	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOI DEL MARCONI
2023/24	CORSO DI SICUREZZA GENERALE	SYNERGIE SCHOOL & RISORSE ITALIA
2023/24	Codemotion STEM girls	CODEMOTION S.R.L.
2023/24	STUDENTE ATLETA Fgi 2023-24	Federazione Ginnastica d'Italia

CLIL

Nell'ambito dell'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL- Content and Language Integrated Learning), la classe ha approfondito un modulo didattico di **Scienze Naturali : Fairness of Artificial intelligence in healthcare**

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica di ingresso

Le abilità possedute dagli alunni all'inizio dell'anno scolastico sono state desunte dai giudizi finali del precedente anno.

I docenti delle singole discipline hanno svolto delle attività in itinere, finalizzate a colmare le carenze, per gli alunni che mostravano necessità, e a consolidare conoscenze e competenze per tutto il gruppo classe.

Verifica formativa

OBIETTIVO: Verificare il conseguimento degli obiettivi intermedi e recuperare le eventuali lievi lacune accumulate nel corso dell'attività didattica

STRUMENTI:

- Controllo del lavoro svolto a casa
- Indagine in itinere
- Interrogazioni orale
- Interrogazioni scritte
- Esercitazioni orali scritte e grafiche
- Elaborati specifici scritti o grafici
- Prove strutturate e semistrutturate
- Prove pratiche
- Relazioni scritte

Verifica sommativa

OBIETTIVO: accertare e registrare il grado di raggiungimento degli obiettivi da parte degli alunni a conclusione delle varie fasi del processo di insegnamento-apprendimento (fine primo trimestre ed al termine dell'anno)

STRUMENTI: prove a carattere interdisciplinare che recepiranno gli aspetti innovativi dell'esame di maturità relativi alle prove scritte (prima e terza) ed al colloquio

Valutazione

Obiettivo della valutazione è di definire il “profilo “comportamentale ed intellettuale degli alunni.

Gli elementi che concorrono alla valutazione sono:

- livello di conoscenze posseduto
- livello di capacità possedute
- livello di competenze possedute
- impegno profuso
- frequenza alle lezioni
- partecipazione al dialogo educativo
- progressi effettuati
- contributo personale alle attività curricolare ed extracurricolari
- condizioni o problemi particolari degli allievi, delle famiglie, dell'ambiente di vita
- ogni altro elemento che possa servire a definire l'allievo.

Nel corso dell'anno scolastico le valutazioni nelle varie discipline sono state espresse in decimi tenendo in considerazione la seguente griglia.

Griglia di valutazione dei voti adottata

Conoscenze	Competenze	Capacità	Esito prova	Voto: /10
Non evidenziate	Non evidenziate	Non evidenziate	Nulla	2
Frammentarie e gravemente lacunose	Espressione scorretta e disarticolata	Anche se guidato, commette errori gravissimi	Gravemente insufficiente	3
Carenti e con evidenti errori di comprensione dei contenuti	Applica le limitate conoscenze con gravi errori e si esprime con difficoltà	Effettua analisi parziali e imprecise, sintesi scorrette	Insufficiente	4
Superficiali e parziali	Applica le conoscenze acquisite se guidato; si esprime impropriamente	Effettua analisi parziali e sintesi imprecise	Mediocre	5
Per linee essenziali ma con qualche imperfezione	Applica correttamente le conoscenze essenziali, si esprime in maniera semplice e a volte imprecisa	Coglie il significato e interpreta correttamente le informazioni essenziali di cui dispone	Sufficiente	6
Complete ma poco approfondite	Applica appropriatamente le conoscenze ed espone correttamente	Interpreta correttamente testi e concetti e opera rielaborazioni semplici	Discreto	7
Completa e corretta con qualche approfondimento autonomo	Applica le conoscenze ai problemi proposti in maniera corretta ed espone con proprietà di linguaggio	Coglie le implicazioni e rielabora le informazioni in maniera corretta	Buono	8
Complete e accompagnate da approfondimenti personali	Affronta in modo autonomo e corretto problemi complessi; espone usando il linguaggio specifico	Coglie le connessioni e propone analisi e sintesi appropriate e rielaborate correttamente	Ottimo	9
Complete e con apporti critici personali	Affronta in modo originale e rigoroso problemi complessi ed espone con linguaggio ricco e appropriato	Rielabora correttamente e in modo autonomo e critico conoscenze complesse	Eccellente	10

Allegati

Sono allegati i seguenti documenti:

- Griglie dei crediti
- Griglia di valutazione della prova orale
- Griglie di valutazione delle prove scritte
- Argomenti svolti di Ed. Civica
- Schede dei nodi concettuali: Storia; Lingua e letteratura italiana; IRC; Inglese; Matematica, Fisica, Informatica, Scienze naturali, Scienze motorie, Storia, Disegno e storia dell'arte.
- Simulazioni della Prima e Seconda prova somministrate durante l'anno scolastico

GRIGLIA CREDITO SCOLASTICO CLASSI TERZE
ISTITUTO "G. MARCONI" - CIVITAVECCHIA A.S. 2021/22

(D.L. 62 del 13/04/2017) delibera Collegio dei docenti del 27 ottobre 2021

ALLIEVO: _____

CLASSE 3 _____

RISULTATO SCRUTINIO FINALE	Media voti scrutinio finale:		M = 6	6 < M ≤ 7	7 < M ≤ 8	8 < M ≤ 9	9 < M ≤ 10
	Punteggio		7 - 8	8 - 9	9 - 10	10 - 11	11 - 12
Partecipazione attività integrative pomeridiane scolastiche	Lab. Teatrale	0.2 - 0.3					
	Coro polifonico	0.2					
Certificato FCE o equivalente altre lingue livello B2	0.4						
Certificato P.E.T o equivalente altre lingue livello B1	0.3						
Progetto triennale "Una lingua in + per l'Europa" (frequenza)	0.3						
Progetto triennale "Enlarging Horizons in English" (frequenza)	0.3						
Corso pomeridiano di lingue straniere (0.2 per ogni lingua)							
Corsi di lingue straniere all'estero	0.2						
Patente Europea Informatica ECDL / ICDL (0.05 ad esame)							
Attività sportiva a livello agonistico	0.1 - 0.2						
Olimpiadi (superamento fase di Istituto o superiore)	0.1 - 0.2						
Ecceденza attività PCTO (0.1 a progetto)							
Laboratori scolastici pomeridiani	0.1 - 0.3						
Altre attività documentate	0.1 - 0.5						
IRC O alternativa progetto A	0,1						
Curvatura Biomedica	0,3						
Progetti UNITED NETWORK	0,2						
PUNTEGGIO TOTALE (media + crediti)							
CREDITO SCOLASTICO ASSEGNATO PUNTI ►							

- Dalla Media dei voti dello scrutinio finale individuare la relativa fascia di appartenenza.
- All'allievo che abbia una media pari o superiore a 6.5 - 7.5 - 8.5 viene attribuito il punteggio massimo della fascia di appartenenza.
- All'allievo che ha una media inferiore a quelle indicate nel punto 2 si sommano alla media i punteggi relativi ai crediti formativi. Se il totale supera o è pari a 0.5 all'interno della fascia viene attribuito il valore più alto.
- L'attribuzione del punteggio per l'ultima fascia dove si collocano gli studenti con le medie più alte, è svincolato dall'applicazione delle norme prima citate ed è lasciato alla piena discrezionalità del Consiglio di classe.

GRIGLIA CREDITO SCOLASTICO CLASSI QUARTE
ISTITUTO "G. MARCONI" - CIVITAVECCHIA A.S. 2022/23
(D.L. 62 del 13/04/2017) delibera Collegio dei docenti del 04 ottobre 2022

ALLIEVO: _____

CLASSE 4 _____

RISULTATO SCRUTINIO FINALE	Media voti scrutinio finale:		M = 6	6 < M ≤ 7	7 < M ≤ 8	8 < M ≤ 9	9 < M ≤ 10
						
	Punteggio		8 - 9	9 - 10	10 - 11	11 - 12	12 - 13
Partecipazione attività integrative pomeridiane scolastiche	Lab. Teatrale	0.2 - 0.3					
	Coro polifonico	0.2					
Certificato FCE o equivalente altre lingue livello B2		0.4					
Certificato P.E.T o equivalente altre lingue livello B1		0.3					
International Affairs		0.3					
Corso pomeridiano di lingue straniere (0.2 per ogni lingua)							
Corsi di lingue straniere all'estero		0.2					
Curvature		0.1 – 0.3					
Curvatura Biomedica Ministeriale		0.3					
Patente Europea Informatica ECDL / ICDL (0.05 ad esame)							
Attività sportiva a livello agonistico		0.1 – 0.2					
IRC o alternativa opzione A		0.1					
Olimpiadi (superamento fase di Istituto o superiore)		0.1 - 0.2					
Eccedenza attività PCTO (0.1 a progetto)							
Laboratori scolastici pomeridiani		0.1					
Altre attività documentate (0.1 ad attività)		0.1					
PUNTEGGIO TOTALE (media + crediti)							
CREDITO SCOLASTICO ASSEGNATO PUNTI ►							

- Dalla Media dei voti dello scrutinio finale individuare la relativa fascia di appartenenza
- All'allievo che abbia una media pari o superiore a 6.5 - 7.5 - 8.5 viene attribuito il punteggio massimo della fascia di appartenenza
- All'allievo che ha una media inferiore a quelle indicate nel punto 2 si sommano alla media i punteggi relativi ai crediti formativi. Se il totale supera o è pari a 0.5 all'interno della fascia viene attribuito il valore più alto
- L'attribuzione del punteggio per l'ultima fascia dove si collocano gli studenti con le medie più alte, è svincolato dall'applicazione delle norme prima citate ed è lasciato alla piena discrezionalità del Consiglio di classe.
- L'allievo promosso con V.C. sia agli scrutini di giugno che a quelli di agosto (per coloro con giudizio sospeso), prende il minimo della fascia.

GRIGLIA CREDITO SCOLASTICO CLASSI QUINTE
ISTITUTO "G. MARCONI" - CIVITAVECCHIA A.S. 2023/24
(D.L. 62 del 13/04/2017) delibera Collegio dei docenti del 14 novembre 2023

ALLIEVO: _____

CLASSE 5 _____

RISULTATO SCRUTINIO FINALE	Media voti scrutinio finale:		M <6	M = 6	6 < M ≤ 7	7 < M ≤ 8	8 < M ≤ 9	9 < M ≤ 10
	Punteggio		7 - 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12	13 - 14	14 - 15
Partecipazione attività integrative pomeridiane scolastiche	Lab. Teatrale (e ore PCTO)	0.2						
	Radio Marconi (e ore di PCTO)	0.1						
	Coro polifonico	0.2						
Certificato FCE o equivalente altre lingue livello B2	0.4							
Certificato P.E.T o equivalente altre lingue livello B1	0.3							
International Affairs	0.3							
Progetto triennale "Una lingua in + per l'Europa" (frequenza)	0.3							
Progetto triennale "Enlarging Horizons in English" (frequenza)	0.3							
Corso pomeridiano di lingue straniere	0.2/lingua							
Corsi di lingue straniere all'estero	0.2							
Curvatura Biomedica Ministeriale	0.3							
Patente Europea Informatica ECDL / ICDL	0.05/esame							
Attività sportiva a livello agonistico	0.1							
IRC o alternativa opzione A	0.1							
Olimpiadi (superamento fase di Istituto o superiore)	0.1 - 0.2							
Eccedenza attività PCTO	0.1/progetto							
Studente atleta	0.2							
Altre attività extrascolastiche documentate	0.1/attività							
Attività sportive scolastiche	0.1 - 0.2							
Corsi SUB e Assistente Bagnante	0.2/corso							
PUNTEGGIO TOTALE (media + crediti)								
CREDITO SCOLASTICO TOTALE			Classe III	Classe IV	Classe V	TOTALE		

1) Dalla Media dei voti dello scrutinio finale individuare la relativa fascia di appartenenza.
 2) All'allievo ammesso all'Esame di Stato "in presenza di voti inferiori a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto" **viene attribuito il minimo della fascia**

3) All'allievo ammesso all'Esame di Stato con tutte valutazioni sufficienti in presenza di:

- una media pari o superiore a 6.5 - 7.5 - 8.5 viene attribuito il punteggio massimo della fascia di appartenenza
- una media inferiore a quelle indicate sopra si sommano alla media i punteggi relativi ai crediti formativi. **Se il totale supera o è pari a 0.5 all'interno della fascia viene attribuito il valore più alto**

4) L'attribuzione del punteggio per l'ultima fascia dove si collocano gli studenti con le medie più alte, è svincolato dall'applicazione delle norme prima citate ed è lasciato alla piena discrezionalità del Cdc.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

DISCIPLINA	ARGOMENTI TRATTATI
ITALIANO	Giovanni Verga: lo sfruttamento minorile e la condizione dei lavoratori; Il caporalato e lo sfruttamento del lavoro minorile. Luigi Pirandello con Ciulla scopre la luna: la rappresentazione del duro lavoro
STORIA	Lo Statuto albertino e la Costituzione del 1948; La Seconda rivoluzione industriale; la nascita dei partiti di massa; il socialismo; sindacati e corporazioni
FILOSOFIA	Che cosa sono i diritti dei lavoratori, l'analisi marxiana dello sfruttamento dei lavoratori, i meccanismi economici dello sfruttamento, le battaglie per l'emancipazione dei lavoratori. I diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana: art 1, 4, 35, 36, 37. Agenda 2030: lavoro dignitoso e crescita economica.
SCIENZE NATURALI	Uso dell'intelligenza artificiale per la tutela della salute
SCIENZE MOTORIE	Visita alla Mostra Senzatomica. Educazione al disarmo e alla pace
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Educazione immagine Walter Benjamin
INGLESE	Application form / CV
RELIGIONE	Dalla Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo e del cittadino (1789) alla Dichiarazione Universale dei diritti umani (1948) Art. 7 - Patti Lateranensi, Art. 8 Libertà di culto Rapporti Stato-Chiesa
Potenziamento Prof. Cinzia Mignanti	<ul style="list-style-type: none">- Concetto di cittadinanza;- Cenni sulla Costituzione italiana e principi ispiratori;- Cenni sui principi fondamentali della Costituzione principio democratico art. 1 della Costituzione ;- Cenni sulla struttura dello Stato;

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Cenni sui principali organi costituzionali (Parlamento, Governo, Magistratura, Presidente della Repubblica e Corte costituzionale) e le loro funzioni;- Cenni relativi ai principali organismi sovranazionali (Unione europea e Organizzazione delle Nazioni Unite). |
|--|---|

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max	Livello della prestazione (per ciascun indicatore)	Punteggio livello	Punteggio assegnato
<p>Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	5	L1: non analizza, o analizza solo frammentariamente, situazioni problematiche senza interpretare correttamente i dati	0 ÷ 2	
		L2: analizza superficialmente le situazioni problematiche. Identifica i dati ma li interpreta non sempre correttamente.	2,1 ÷ 3	
		L3: analizza le situazioni problematiche in modo completo identificando e interpretando correttamente i dati con uso consapevole dei codici grafico-simbolici.	3,1 ÷ 4	
		L4: analizza le situazioni problematiche in modo completo e approfondito. Identifica e interpreta correttamente i dati effettuando collegamenti e adoperando sempre i codici grafico-simbolici necessari.	4,1 ÷ 5	
<p>Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	6	L1: non conosce i concetti matematici o li conosce solo in modo frammentario. Non individua strategie corrette per la risoluzione	0 ÷ 2,4	
		L2: conosce i concetti matematici in modo superficiale. Individua strategie non sempre corrette per la risoluzione.	2,5 ÷ 3,6	
		L3: conosce i concetti matematici in modo completo e individua strategie corrette per la risoluzione.	3,7 ÷ 4,8	
		L4: conosce i concetti matematici in modo completo e approfondito. Analizza possibili strategie risolutive individuando la più adatta.	4,9 ÷ 6	
<p>Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	5	L1: non sviluppa o accenna appena il processo risolutivo in modo superficiale, utilizzando erroneamente le regole di calcolo	0 ÷ 2	
		L2: sviluppa il processo risolutivo applicando regole non sempre correttamente e commettendo errori di calcolo.	2,1 ÷ 3	
		L3: sviluppa completamente il processo risolutivo, applica correttamente le regole ed esegue i calcoli con qualche imprecisione.	3,1 ÷ 4	
		L4: risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli con ordine e precisione.	4,1 ÷ 5	
<p>Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	4	L1: non argomenta o argomenta saltuariamente e in modo non opportuno	0 ÷ 1,6	
		L2: commenta e giustifica superficialmente i passaggi fondamentali del processo esecutivo.	1,7 ÷ 2,4	
		L3: commenta e giustifica opportunamente la scelta della strategia risolutiva e i passaggi fondamentali del processo esecutivo.	2,5 ÷ 3,2	
		L4: commenta e giustifica in modo puntuale la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	3,3 ÷ 4	
			Punteggio totale	

VALUTAZIONE SECONDA PROVA:/20

La valutazione, effettuata in base ai criteri sopraelencati, dovrà comunque tener conto delle relative indicazioni contenute nel PDP e nella relazione dell'alunno allegata al documento del 15 Maggio.

Griglia di correzione prima prova Esame di Stato

Candidato _____ Classe _____ Data _____

TIPOLOGIA A

Indicatori	Descrittori	Punti	Punti attribuiti
Coesione e coerenza testuale: ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo originale e articolato in modo personale	18-20	
	Articolato e chiaro	14-16	
	Semplice e lineare	12	
	Modesto e poco lineare	10	
	Elementare e confuso	6-8	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Registro linguistico elevato ed efficace	18-20	
	Forma corretta ed appropriata	14-16	
	Semplice, con qualche errore	12	
	Errori diffusi e lessico limitato	10	
	Errori molto gravi e lessico inappropriato.	6-8	
Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, che vengono espressi in modo critico e personale.	Personalizzati ed articolati	18-20	
	Ampi e pertinenti	14-16	
	Essenziali	12	
	Limitati e confusi	10	
	Incongrui e fuori contesto	6-8	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Esauriente ed elaborata	18-20	
	Globalmente precisa e completa	14-16	
	Sintetica	12	
	Incompleta	10	
	Gravemente incompleta	6-8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici, in modo corretto e articolato.	Ampia e articolata	18-20	
	Completa e corretta	14-16	
	Globalmente corretta	12	
	Approssimativa	10	
	Limitata e scorretta	6-8	
	TOTALE: _____ /100		
VOTO FINALE _____ /20			

Griglia di correzione prima prova Esame di Stato – CANDIDATI CON BES

Candidato _____ Classe _____ Data _____

TIPOLOGIA A

Indicatori	Descrittori	Punti	Punti attribuiti
Coesione e coerenza testuale: ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo originale e articolato in modo personale	18-20	
	Articolato e chiaro	14-16	
	Semplice e lineare	12	
	Modesto e poco lineare	10	
	Elementare e confuso	6-8	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Forma elevata ed efficace	18-20	
	Forma corretta ed appropriata	14-16	
	Forma semplice	12	
	Forma gravemente insufficiente	10	
Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, che vengono espressi in modo critico e personale.	Personalizzati ed articolati	18-20	
	Ampi e pertinenti	14-16	
	Essenziali	12	
	Limitati e confusi	10	
	Incongrui e fuori contesto	6-8	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Esauriente ed elaborata	18-20	
	Globalmente precisa e completa	14-16	
	Sintetica	12	
	Incompleta	10	
	Gravemente incompleta	6-8	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici, in modo corretto e articolato.	Ampia e articolata	18-20	
	Completa e corretta	14-16	
	Globalmente corretta	12	
	Approssimativa	10	
	Limitata e scorretta	6-8	
		TOTALE:	_____/100
VOTO FINALE _____/20			

Griglia di correzione prima prova Esame di Stato

Candidato _____ Classe _____ Data _____

TIPOLOGIA B

Indicatori	Descrittori	Punti	Punti attribuiti
Coesione e coerenza testuale: ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo originale e articolato in modo personale	18-20	
	Articolato e chiaro	14-16	
	Semplice e lineare	12	
	Modesto e poco lineare	10	
	Elementare e confuso	6-8	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Registro linguistico elevato ed efficace	18-20	
	Forma corretta ed appropriata	14-16	
	Semplice, con qualche errore	12	
	Errori diffusi e lessico limitato	10	
	Errori molto gravi e lessico inappropriato.	6-8	
Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, che vengono espressi in modo critico e personale.	Personalizzati ed articolati	18-20	
	Ampi e pertinenti	14-16	
	Essenziali	12	
	Limitati e confusi	10	
	Incongrui e fuori contesto	6-8	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Ragionata e approfondita	18-20	
	Corretta e spiegata	14-16	
	Corretta	12	
	Parzialmente riconosciute	10	
	Non individuate	6-8	
Argomentazione efficace, supportata da appropriati riferimenti culturali	Ampia e articolata	18-20	
	Completa e corretta	14-16	
	Globalmente corretta	12	
	Approssimativa	10	
	Limitata e scorretta	6-8	
		TOTALE:	_____ /100
VOTO FINALE _____ /20			

Griglia di correzione prima prova Esame di Stato – CANDIDATI CON BES

Candidato _____ Classe _____ Data _____

TIPOLOGIA B

Indicatori	Descrittori	Punti	Punti attribuiti
Coesione e coerenza testuale: ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo originale e articolato in modo personale	18-20	
	Articolato e chiaro	14-16	
	Semplice e lineare	12	
	Modesto e poco lineare	10	
	Elementare e confuso	6-8	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Forma elevata ed efficace	18-20	
	Forma corretta ed appropriata	14-16	
	Forma semplice	12	
	Forma gravemente insufficiente	10	
	/	/	
Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, che vengono espressi in modo critico e personale.	Personali ed articolati	18-20	
	Ampi e pertinenti	14-16	
	Essenziali	12	
	Limitati e confusi	10	
	Incongrui e fuori contesto	6-8	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Ragionata e approfondita	18-20	
	Corretta e spiegata	14-16	
	Corretta	12	
	Parzialmente riconosciute	10	
	Non individuate	6-8	
Argomentazione efficace, supportata da appropriati riferimenti culturali	Ampia e articolata	18-20	
	Completa e corretta	14-16	
	Globalmente corretta	12	
	Approssimativa	10	
	Limitata e scorretta	6-8	
	TOTALE: _____ /100		
VOTO FINALE _____ /20			

Griglia di correzione prima prova Esame di Stato

Candidato _____ Classe _____ Data _____

TIPOLOGIA C

Indicatori	Descrittori	Punti	Punti attribuiti
Coesione e coerenza testuale: ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo originale e articolato in modo personale	18-20	
	Articolato e chiaro	14-16	
	Semplice e lineare	12	
	Modesto e poco lineare	10	
	Elementare e confuso	6-8	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Registro linguistico elevato ed efficace	18-20	
	Forma corretta ed appropriata	14-16	
	Semplice, con qualche errore	12	
	Errori diffusi e lessico limitato	10	
	Errori molto gravi e lessico inappropriato.	6-8	
Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, che vengono espressi in modo critico e personale.	Personalizzati ed articolati	18-20	
	Ampi e pertinenti	14-16	
	Essenziali	12	
	Limitati e confusi	10	
	Incongrui e fuori contesto	6-8	
Pertinenza rispetto alla traccia (e alle eventuali indicazioni sul titolo e sulla parafrasi)	Corretta e ampiamente pertinente	18-20	
	Corretta e pertinente	14-16	
	Sostanzialmente pertinente	12	
	Limitata	10	
	Non pertinente	6-8	
Argomentazione efficace, supportata da appropriati riferimenti culturali	Ampia e articolata	18-20	
	Completa e corretta	14-16	
	Globalmente corretta	12	
	Approssimativa	10	
	Limitata e scorretta	6-8	
		TOTALE:	_____ /100
VOTO FINALE _____ /20			

Griglia di correzione prima prova Esame di Stato – CANDIDATI CON BES

Candidato _____ Classe _____ Data _____

TIPOLOGIA C

Indicatori	Descrittori	Punti	Punti attribuiti
Coesione e coerenza testuale: ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo originale e articolato in modo personale	18-20	
	Articolato e chiaro	14-16	
	Semplice e lineare	12	
	Modesto e poco lineare	10	
	Elementare e confuso	6-8	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Forma elevata ed efficace	18-20	
	Forma corretta ed appropriata	14-16	
	Forma semplice	12	
	Forma gravemente insufficiente	10	
	/	/	
Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali, che vengono espressi in modo critico e personale.	Personalizzati ed articolati	18-20	
	Ampi e pertinenti	14-16	
	Essenziali	12	
	Limitati e confusi	10	
	Incongrui e fuori contesto	6-8	
Pertinenza rispetto alla traccia (e alle eventuali indicazioni sul titolo e sulla parafrasi)	Corretta e ampiamente pertinente	18-20	
	Corretta e pertinente	14-16	
	Sostanzialmente pertinente	12	
	Limitata	10	
	Non pertinente	6-8	
Argomentazione efficace, supportata da appropriati riferimenti culturali	Ampia e articolata	18-20	
	Completa e corretta	14-16	
	Globalmente corretta	12	
	Approssimativa	10	
	Limitata e scorretta	6-8	
	TOTALE: _____ /100		
VOTO FINALE _____ /20			

<i>Nodi concettuali</i>	<i>Competenze</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Mezzi e strumenti</i>	<i>Metodologia</i>
L'induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> •Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. •Capire qual è il verso della corrente indotta, utilizzando la legge di Lenz, e collegare ciò con il principio di conservazione dell'energia. •Analizzare i fenomeni dell'autoinduzione e della mutua induzione, introducendo il concetto di induttanza. Analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta. •Descrivere, anche formalmente, le relazioni tra forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta •Comprendere e determinare l'energia 	<ul style="list-style-type: none"> · Forza elettromotrice indotta · Legge di Faraday · Legge di Neumann · Legge di Lenz · Autoinduzione, coefficienti di autoinduzione, l'induttanza · Densità di energia del campo magnetico. 	<ul style="list-style-type: none"> •Essere in grado di riconoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica in situazioni sperimentali •Intensità del campo magnetico •Moto di una sbarra metallica in un campo magnetico •La legge di Lenz •Formulare e dimostrare la legge di Faraday-Neumann-Lenz, discutendone il significato fisico. •Formulare la legge di Lenz. •Definire le correnti di Foucault. •Definire i coefficienti di auto e mutua induzione. 	<ul style="list-style-type: none"> libro di testo attrezzatura di laboratorio laboratorio di fisica 	<ul style="list-style-type: none"> -lezione frontale -lezione dialogata -attività di laboratorio -esercitazioni collettive

	<p>associata a un campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> •Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale •Riconoscere la numerosissime applicazioni dell'induzione elettromagnetica presenti in dispositivi di uso comune 		<ul style="list-style-type: none"> •Sapere derivare e calcolare l'induttanza di un solenoide •Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico •Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate inclusi quelli che richiedono il calcolo delle forze su conduttori in moto in un campo magnetico <p>Essere in grado di esaminare una situazione fisica che veda coinvolto il fenomeno dell'induzione elettromagnetica</p>		
Nodi concettuali	Competenze	Conoscenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
La corrente alternata	<ul style="list-style-type: none"> •Comprendere come il fenomeno dell'induzione elettromagnetica permetta di generare correnti alternate. 	<p>L'alternatore</p> <p>I circuiti elettrici in corrente alternata</p> <p>Il circuito LC</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Sapere descrivere e rappresentare matematicamente le proprietà della forza elettromotrice e 	<p>libro di testo</p> <p>attrezzatura di laboratorio</p>	<p>-lezione frontale</p> <p>-lezione dialogata</p> <p>-attività di laboratorio</p>

	<ul style="list-style-type: none"> •Analizzare il funzionamento di un alternatore e presentare i circuiti in corrente alternata. •Rappresentare i circuiti in corrente alternata e discuterne il bilancio energetico. •Essere coscienti dell'importanza dei circuiti in corrente alternata nell'alimentazione e gestione di dispositivi di uso quotidiano. 		<p>della corrente alternata.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Individuare i valori efficaci di corrente alternata e tensione alternata. •Calcolare impedenze e sfasamenti. •Risolvere i circuiti in corrente alternata. •Utilizzare le relazioni matematiche individuate per risolvere i problemi relativi a ogni singola situazione descritta. •Sapere descrivere il funzionamento dell'alternatore e del trasformatore, calcolandone anche le principali grandezze associate. 	laboratorio di fisica	-esercitazioni collettive
Nodi concettuali	Competenze	Conoscenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
	<ul style="list-style-type: none"> •Capire la relazione tra campi elettrici e magnetici variabili. 	<ul style="list-style-type: none"> •Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili. 	<ul style="list-style-type: none"> •Esporre il concetto di campo elettrico indotto. 	<p>libro di testo</p> <p>attrezzatura di laboratorio</p>	<p>-lezione frontale</p> <p>-lezione dialogata</p>

<p>Le equazioni di Maxwell e le onde elettro-magnetiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Analizzare e calcolare la circuitazione del campo elettrico indotto. •Le equazioni di Maxwell permettono di derivare tutte le proprietà dell'elettricità, del magnetismo e dell'elettromagnetismo. •La produzione delle onde elettromagnetiche. •Calcolare le grandezze caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane. •Conoscere e giustificare la relazione tra costante dielettrica di un mezzo isolante e indice di rifrazione della luce. •L'energia e l'impulso trasportato da un'onda elettromagnetica •Descrivere lo spettro elettromagnetico ordinato in frequenza e in lunghezza d'onda. • Analizzare le diverse parti dello spettro 	<ul style="list-style-type: none"> •Il termine mancante: La corrente di spostamento. •Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell •Onde elettromagnetiche •Lo spettro elettromagnetico. •Intensità di un'onda elettromagnetica 	<ul style="list-style-type: none"> •Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa •Capire se si può definire un potenziale elettrico per il campo elettrico indotto. •Individuare cosa rappresenta la corrente di spostamento. •Esporre e discutere le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale. •Definire le caratteristiche di un'onda elettromagnetica e analizzarne la propagazione. •Definire il profilo spaziale di un'onda elettromagnetica piana. •Applicare il concetto di 	<p>laboratorio di fisica</p>	<p>-attività di laboratorio</p> <p>-esercitazioni collettive</p>
--	---	---	---	------------------------------	--

	<p>elettromagnetico e le caratteristiche delle onde che lo compongono.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Riconoscere il ruolo e la necessità della corrente di spostamento. •La luce è una particolare onda elettromagnetica. •Saper riconoscere il ruolo delle onde elettromagnetiche in situazioni reali e in applicazioni tecnologiche 		<p>trasporto di energia di un'onda elettromagnetica</p> <ul style="list-style-type: none"> •Illustrare le implicazioni delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione •Discutere il concetto di corrente di spostamento e il suo ruolo nel quadro complessivo delle equazioni di Maxwell. •Descrivere e illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza. 		
Nodi concettuali	Competenze	Conoscenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
La Relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none"> •Riconoscere la contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo in relazione alla costanza 	<ul style="list-style-type: none"> •Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta. •I postulati della relatività ristretta. 	<ul style="list-style-type: none"> •Formulare gli assiomi della relatività ristretta. •Saper mostrare, facendo 	libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> -lezione frontale -lezione dialogata

	<p>della velocità della luce.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Essere consapevole che il principio di relatività ristretta generalizza quello di relatività galileiana. •Conoscere evidenze sperimentali degli effetti relativistici. •Analizzare la relatività del concetto di simultaneità. •Applicare le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze e saper individuare in quali casi si applica il limite non relativistico. •Spiegare perché la durata di un fenomeno non è la stessa in tutti i sistemi di riferimento. •Analizzare la variazione, o meno, delle lunghezze in direzione parallela e perpendicolare al moto. •Essere in grado di comprendere e argomentare testi divulgativi e di critica 	<ul style="list-style-type: none"> •Tempo assoluto e simultaneità degli eventi. •Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze: evidenze sperimentali •Trasformazioni di Lorentz •Legge di addizione relativistica delle velocità; limite non relativistico: addizione galileiana delle velocità •Invariante relativistico •Legge di conservazione della quantità di moto •Dinamica relativistica. Massa. energia 	<p>riferimento a esperimenti specifici (quale quello di Michelson-Morley), i limiti del paradigma classico di spiegazione e interpretazione dei fenomeni e saper argomentare la necessità di una visione relativistica.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Introdurre il concetto di intervallo di tempo proprio. •Definire la lunghezza propria. •Conoscere e utilizzare le trasformazioni di Lorentz. •Saper riconoscere il ruolo della relatività in situazioni sperimentali e nelle applicazioni tecnologiche. •Definire la lunghezza invariante. 		<p>-esercitazioni collettive</p>
--	---	--	---	--	----------------------------------

	<p>scientifica che trattino il tema della relatività</p> <ul style="list-style-type: none"> •Analizzare la composizione delle velocità alla luce della teoria della relatività e saperne riconoscere il limite non relativistico. •Discutere situazioni in cui la massa totale di un sistema non si conserva. •Analizzare la relazione massa-energia di Einstein. •Risolvere problemi di cinematica e dinamica relativistica •Illustrare come la relatività abbia rivoluzionato i concetti di spazio, tempo, materia e energia. 		<ul style="list-style-type: none"> •Definire l'intervallo invariante tra due eventi e discutere il segno di $\Delta\sigma^2$. •Sapere applicare la composizione delle velocità. •Formulare e discutere le espressioni dell'energia totale, della massa e della quantità di moto in meccanica relativistica. •Conoscere il quadrivettore energia-quantità di moto e la sua conservazione. 		
Nodi concettuali	Competenze	Conoscenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
La fisica quantistica	<ul style="list-style-type: none"> •Riconoscere che l'assorbimento e l'emissione di radiazioni da parte di un corpo nero dipende dalla sua temperatura. 	<ul style="list-style-type: none"> •L'emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck •L'esperimento di Lenard e la spiegazione di 	<ul style="list-style-type: none"> •Illustrare la legge di Wien. •Illustrare il modello del corpo nero interpretandone la 	<p>libro di testo</p> <p>attrezzatura di laboratorio</p>	<p>-lezione frontale</p> <p>-lezione dialogata</p> <p>-attività di laboratorio</p>

	<ul style="list-style-type: none"> •Saper mostrare, facendo riferimento a esperimenti specifici, i limiti del paradigma classico di spiegazione e interpretazione dei fenomeni e saper argomentare la necessità di una visione quantistica. •L'esperimento di Compton dimostra che la radiazione elettromagnetica è composta di fotoni che interagiscono con gli elettroni come singole particelle. • Analizzare l'esperimento di Millikan e discutere la quantizzazione della carica elettrica. •Discutere l'emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck. •Illustrare l'esperimento di Lenard e la spiegazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico. •Conoscere e applicare il modello dell'atomo di Bohr, 	<p>Einstein dell'effetto fotoelettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> •L'effetto Compton. •Modello dell'atomo di Bohr e interpretazione degli spettri atomici •L'esperimento di Franck – Hertz. •Lunghezza d'onda di De Broglie. •Dualismo onda-particella. Limiti di validità della descrizione classica •Il principio di indeterminazione 	<p>curva di emissione in base alla legge di distribuzione di Planck.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Illustrare l'esperimento di Franck – Hertz •Descrivere matematicamente l'energia dei quanti del campo elettromagnetico •Esprimere e calcolare i livelli energetici di un elettrone nell'atomo di idrogeno. •Definire l'energia di legame di un elettrone. •Sapere interpretare gli spettri atomici sulla base del modello di Bohr. •Analizzare l'esperimento di Rutherford. •Applicare l'equazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico per la risoluzione di esercizi. 	<p>laboratorio di fisica</p>	<p>-esercitazioni collettive</p>
--	---	---	---	------------------------------	----------------------------------

	<ul style="list-style-type: none">•Applicare la legge di Wien, saperne riconoscere la natura fenomenologica•Illustrare e applicare la legge dell'effetto Compton•A seconda delle condizioni sperimentali la luce si presenta come onda o come particella.		<ul style="list-style-type: none">•Calcolare le frequenze emesse per transizione dai livelli dell'atomo di Bohr.		
--	---	--	--	--	--

Materia: Informatica Docente: De Gennaro Giuseppina

Libro di testo : P. Camagni, R. Nikolassy - Casa Ed. Hoepli Corso di Informatica: Linguaggio C e C++ vol. 3

Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
Calcolo Numerico	Principali algoritmi del calcolo numerico Metodo di bisezione (algoritmo C)	Saper riconoscere quali algoritmi sono più adatti per l'approssimazione della soluzione di particolari problemi numerici	Saper descrivere in modo chiaro le metodologie di calcolo numerico studiate e discuterne la loro efficienza	Libro di testo Ambienti di sviluppo Appunti Problem Solving	Lezione frontale Attività di laboratorio Esercitazioni
successioni	Principio di induzione Progressioni aritmetiche e geometriche Definizioni Analisi algoritmica Formule per calcolare il termine n-esimo (algoritmo in C) Somma dei primi n termini (algoritmo in C)	Saper valutare se una successione è una progressione Saper ricavare le formule che legano due termini qualsiasi della progressione	Saper dimostrare le formule per calcolare il prodotto e la somma di termini consecutivi di una progressione geometrica	Libro di testo Ambienti di sviluppo Appunti Siti web Problem solving	Lezione frontale Attività di laboratorio Esercitazioni
Calcolo Combinatorio	Permutazioni semplici e con ripetizione Il fattoriale (algoritmo in C) Disposizioni semplici e con ripetizione Combinazioni semplici Coefficiente binomiale Analisi algoritmica	Saper realizzare procedimenti di astrazione e di formalizzazione dei concetti	Saper ragionare deduttivamente Saper applicare le attitudini sia logiche che sintetiche	Libro di testo Appunti Siti web Problem solving	Lezione frontale Attività di laboratorio Esercitazioni
Calcolo delle probabilità	Calcolo della probabilità Definizione assiomatica della probabilità: gli eventi Somma logica di eventi Intersezione di eventi	Saper costruire ed operare nell'ambito dei modelli probabilistici. Saper calcolare la probabilità	Saper applicare le attitudini sia logiche che sintetiche	Libro di testo Appunti Siti web Problem solving	Lezione frontale Attività di laboratorio Esercitazioni

Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
	Probabilità condizionata Prodotto logico di eventi Disgregazione di un evento Teorema di Bayes Problema delle prove ripetute				
La crittografia	Crittografia a chiave simmetrica e asimmetrica Cifrario di Giulio Cesare a chiave semplice e non. Playfair e Cifrario di Vigenère Cifrario per trasposizione la macchina enigma Algoritmo RSA Garanzie sull'identità del mittente e sulla segretezza del messaggio.	Saper analizzare algoritmi di crittografia e applicarli.	Saper comprendere e valutare problematiche di sicurezza informatica	Libro di testo Ambienti di sviluppo Appunti Siti web Problem solving	Lezione frontale Attività di laboratorio Esercitazioni
Le Reti	Classificazione delle reti (topologia, estensione, P2P-Client/Server) Trasferimento dell'informazione Bit di controllo correttezza trasmissione: codici autorilevanti ed autocorrettori degli errori Codice Hamming (algoritmo in C) Commutazione di Pacchetto e commutazione di circuito Indirizzi IP (classificazione ipv4, definizione ipv6) Maschere di rete e sottorete Modello ISO/OSI TCP/IP DNS	Saper comprendere l'importanza della progettazione delle pagine Web per rendere efficace la comunicazione e facilitare la navigazione degli utenti	Individuare diverse modalità per la connessione a Internet Individuare e classificare un indirizzo IP Identificare una risorsa Internet tramite URL Scegliere topologie e tipologie di rete appropriate	Libro di testo Appunti Siti web	Lezione frontale Attività di laboratorio Esercitazioni GSuite

Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
THE AGE OF REVOLUTIONS	<p>INDUSTRIAL AND AGRICULTURAL REVOLUTIONS</p> <p>INDUSTRIAL SOCIETY</p> <p>FROM THE AMERICAN REVOLUTION TO THE REGENCY</p>	<p>Saper riconoscere le convenzioni di un genere letterario</p> <p>Saper leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario.</p> <p>Saper analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base.</p> <p>Saper leggere e comprendere una pagina di critica letteraria.</p>	<p>Sviluppo delle abilità di lettura e comprensione del testo .</p> <p>Capacità di prendere appunti.</p> <p>Esprimere in lingua inglese i concetti e capacità di operare collegamenti anche con le altre discipline.</p> <p>Uso della terminologia specifica.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Utilizzo di informazioni ricavate da ricerche effettuate dagli studenti in lavori di gruppo e individualmente.</p> <p>Produzione di materiali scritti sugli argomenti trattati .</p> <p>Colloqui in lingua inglese</p>	<p>Uso costante della lingua inglese.</p> <p>Ascolto e riproduzione di testi autentici registrati , esercitazioni in laboratorio linguistico.</p> <p>Somministrazione di tests grammaticali semi-strutturati, secondo i modelli delle prove Invalsi.</p>
THE ROMANTIC AGE	<p>TOWARDS AN AMERICAN IDENTITY</p> <p>EMOTION VS REASON</p>	<p>Produrre testi orali e scritti utilizzando correttamente le funzioni comunicative ed il vocabolario letterario.</p> <p>Prendere appunti, riassumere e relazionare su argomenti di interesse generale e specifico, rielaborando le</p>	<p>Acquisizione di una competenza comunicativa specifica e generale, uso della lingua inglese in maniera corretta ed adeguata al contesto.</p> <p>Lettura e comprensione di testi di diversi generi</p>	<p>Materiali audiovisivi.</p> <p>Power points</p>	<p>Brevi composizioni sui testi letterari.</p>

	<p>THE SUBLIME</p> <p>THE BYRONIC HERO</p> <p><u>ROMANTIC POETRY :</u></p> <p>WILLIAM WORDSWORTH</p> <ul style="list-style-type: none"> - Daffodils <p>SAMUEL TAYLOR COLERIDGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Rime of The Ancient Mariner - The killing of the Albatross <p><u>THE GOTHIC NOVEL :</u></p>	<p>informazioni in maniera autonoma e operando collegamenti con le altre discipline esprimendo opinioni personali.</p>	<p>letterari: poetry, fiction, drama .</p> <p>Capacità di fare l'analisi del testo poetico.</p> <p>Organizzazione autonoma del lavoro individuale sotto forma di riassunti e commenti dei testi, adeguata selezione delle informazioni ricevute</p>		
--	--	--	---	--	--

	<p>MARY SHELLEY</p> <ul style="list-style-type: none">- Frankenstein or The Modern Prometheus <p>-</p> <p><u>THE NOVEL OF MANNERS :</u></p> <p>JANE AUSTEN</p>				
<p>THE VICTORIAN AGE</p>	<p>AN AGE OF EXPANSION AND REFORMS</p> <p>THE BRITISH EMPIRE</p> <p>THE VICTORIAN COMPROMISE</p> <p>AESTHETICISM AND DECADENTISM</p> <p><u>THE VICTORIAN NOVEL :</u></p>				

	<p>CHARLES DICKENS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oliver Twist - Hard Times <p>EMILY BRONTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wuthering Heights - <p>ROBERT LOUIS STEVENSON</p> <ul style="list-style-type: none"> -The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde <p>OSCAR WILDE</p> <ul style="list-style-type: none"> -The Picture of Dorian Gray 				
<p>THE TWENTIETH CENTURY AND AFTER</p>	<p>THE EDWARDIAN AGE</p> <p>THE AGE OF ANXIETY</p>				

<p>THE MODERN AGE</p>	<p>THE CULTURAL REVOLUTION</p> <p>THE IRISH QUESTION</p> <p>STREAM OF CONSCIOUSNESS AND THE INTERIOR MONOLOGUE</p> <p>JAMES JOYCE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dubliners - Ulysses <p>VIRGINIA WOOLF</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mrs Dalloway 				

Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
IL ROMANTICI-SMO	Il Romanticismo nei suoi caratteri generali	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati • Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse • Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico 	<ul style="list-style-type: none"> • registro elettronico • email • GSuite • ricerche • letture individuali • libro di testo • fotocopie • visione documenti audiovisivi • audio-lezioni • internet • PC e smartphone 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • lezione interattiva • discussione dialogica guidata • brainstorming • didattica in modalità sincrona • didattica in modalità asincrona
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
HEGEL	1. La vita e le opere			<ul style="list-style-type: none"> • registro elettronico 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale

	<p>2. I capisaldi del sistema hegeliano 3. Le tesi di fondo del sistema 4. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia 5. La dialettica</p> <p><i>La Fenomenologia dello spirito: la figura servo - padrone</i></p> <p>La concezione dello stato nella <i>Filosofia dello spirito</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato • Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse • Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali 	<ul style="list-style-type: none"> • email • GSuite • ricerche • letture individuali • libro di testo • fotocopie • visione documenti audiovisivi • audio-lezioni • internet • PC e smartphone 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione interattiva • discussione dialogica guidata • brainstorming • didattica in modalità sincrona • didattica in modalità asincrona
--	--	--	--	--	--

Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
LA CRITICA ALL'HEGELISMO:	Schopenhauer 1. La vita e le opere	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e 		<ul style="list-style-type: none"> • registro elettronico 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale

<p>SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD</p>	<p>2. Le radici culturali 3. Il «velo ingannatore» del fenomeno 4. Tutto è volontà 5. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere 6. Il pessimismo 7. La critica alle varie forme di ottimismo 8. Le vie della liberazione dal dolore</p> <p>Kierkegaard 1. La vita e le opere 2. L'esistenza come possibilità e fede 3. Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo 4. Gli stadi dell'esistenza 5. L'angoscia 6. Dalla disperazione alla fede</p>	<p>contestualizzare le questioni filosofiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato • Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati • Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse • Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali 	<ul style="list-style-type: none"> • email • GSuite • ricerche • letture individuali • libro di testo • fotocopie • visione documenti audiovisivi • audio-lezioni • internet • PC e smartphone 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione interattiva • discussione dialogica guidata • brainstorming • didattica in modalità sincrona • didattica in modalità asincrona
--	---	--	---	--	--

Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
<p>DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO: FEUERBACH E</p>	<p>La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali</p> <p>Feuerbach 1. La vita e le opere</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> • registro elettronico • email • GSuite 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • lezione interattiva • discussione

<p>MARX</p>	<p>2. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione 3. La critica alla religione 4. La critica ad Hegel</p> <p>Marx 1. La vita e le opere 2. Le caratteristiche generali del marxismo 3. La critica al misticismo logico di Hegel 4. La critica allo Stato moderno e al liberalismo 5. La critica all'economia borghese 6. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale 6. La concezione materialistica della storia 7. Il <i>Manifesto del partito comunista</i> 8. La rivoluzione e la dittatura del proletariato 9. Le fasi della futura società comunista</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati • Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse • Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali 	<ul style="list-style-type: none"> • ricerche • letture individuali • libro di testo • fotocopie • visione documenti audiovisivi • audio-lezioni • internet • PC e smartphone 	<p>dialogica guidata</p> <ul style="list-style-type: none"> • brainstorming • didattica in modalità sincrona • didattica in modalità asincrona
--------------------	--	---	---	---	---

Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
<p>FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO</p>	<p>Caratteri generali del positivismo europeo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato • Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee 	<ul style="list-style-type: none"> • registro elettronico • email • GSuite • ricerche 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • lezione interattiva • discussione dialogica guidata • brainstorming

			<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra discipline filosofiche diverse 	<ul style="list-style-type: none"> • letture individuali • libro di testo • fotocopie • visione documenti audiovisivi • audio-lezioni • internet • PC e smartphone 	<ul style="list-style-type: none"> • didattica in modalità sincrona • didattica in modalità asincrona
--	--	--	---	---	---

Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
LA CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE E FREUD	Freud 1. La vita e le opere 2. La scoperta e lo studio dell'inconscio 3. La scomposizione psicoanalitica della personalità 4. La teoria della sessualità e il complesso edipico 5. La religione e la civiltà Nietzsche 1. La vita e le opere	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato • Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati • Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee 	<ul style="list-style-type: none"> • registro elettronico • email • GSuite • ricerche • letture individuali • libro di testo • fotocopie 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • lezione interattiva • discussione dialogica guidata • brainstorming • didattica in modalità sincrona • didattica in modalità asincrona

	<p>2. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche</p> <p>3. Il periodo giovanile</p> <p>4. Il periodo “illuministico”</p> <p><i>Gli argomenti sotto indicati verranno svolti nel periodo successivo alla stesura di questo documento fino alla fine delle lezioni</i></p> <p>5. Il periodo di Zarathustra</p> <p>6. L’ultimo Nietzsche</p>	<p>degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse • Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali • Riconoscere i differenti generi e forme argomentative di un testo filosofico. 	<ul style="list-style-type: none"> • visione documenti audiovisivi • audio-lezioni • internet • PC e smartphone 	
--	---	--	--	---	--

Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
<p>FILOSOFIA E POLITICA: LA RIFLESSIONE SU DIRITTI E LIBERTÀ</p>	<p><i>Gli argomenti sotto indicati verranno svolti nel periodo successivo alla stesura di questo documento fino alla fine delle lezioni</i></p> <p>Arendt : cenni su</p> <p>1. La vita e le opere</p> <p>2. Le origini del totalitarismo</p> <p>3. La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato • Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati • Saper cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse • Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali 	<ul style="list-style-type: none"> • registro elettronico • email • GSuite • ricerche • letture individuali • libro di testo • fotocopie • visione documenti audiovisivi • audio-lezioni • internet • PC e smartphone 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • lezione interattiva • discussione dialogica guidata • brainstorming • didattica in modalità sincrona • didattica in modalità asincrona

			<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere i differenti generi e forme argomentative di un testo filosofico.		
--	--	--	---	--	--

<u>Nodi concettuali</u>	<u>Conoscenze</u>	<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Mezzi e strumenti</u>	<u>Metodologia</u>
<p><u>TRA IDEALE E REALE</u></p> <p>1. La cultura romantica europea e italiana</p> <p>2. Giacomo Leopardi</p>	<p><u>Il Romanticismo: contesto storico e caratteri generali.</u></p> <p><u>La polemica classico-romantica ed i caratteri del Romanticismo italiano.</u></p> <p><u>Biografia e opere di Leopardi</u></p> <p><u>La poetica e il pensiero di Leopardi</u></p> <p><u>Le Operette e lo Zibaldone</u></p> <p><u>I Canti</u></p>	<p><u>Leggere, analizzare e interpretare testi in prosa, in versi e brani di critica letteraria</u></p> <p><u>Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore</u></p> <p><u>Rilevare affinità e differenze tra testi diversi e correnti diverse</u></p> <p><u>Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo e gli eventi di un'epoca</u></p> <p><u>Confrontare eventi storici e contesto letterario e artistico</u></p> <p><u>Utilizzare in modo appropriato la lingua nell'esposizione rielaborando gli argomenti in modo personale e critico.</u></p> <p><u>Essere in grado di analizzare aspetti, tematiche e personaggi applicando le conoscenze di analisi narratologica e poetica;</u></p> <p><u>Approcciarsi ad un testo letterario</u></p>	<p><u>Saper leggere e comprendere un testo in prosa e in versi con particolare riguardo alla novella, al racconto al romanzo e alla poesia</u></p> <p><u>Saper collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni storico-culturali</u></p> <p><u>Saper conoscere e definire le correnti letterarie in oggetto</u></p> <p><u>Saper individuare e descrivere i principali nodi concettuali delle poetiche e del pensiero degli autori studiati</u></p> <p><u>Saper riconoscere e analizzare le principali caratteristiche stilistiche, linguistiche e tematiche dei testi presi in esame</u></p> <p><u>Saper applicare le tecniche d'analisi di un testo letterario in versi e in prosa.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ registro elettronico ▪ email ▪ Gsuite ▪ ricerche ▪ letture individuali ▪ didattica con le slide ▪ visione di film e documenti audiovisivi ▪ libro di testo ▪ fotocopie ▪ Internet ▪ videoproiettore ▪ PC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ didattica modulare ▪ lezione frontale ▪ lezione interattiva ▪ discussione dialogica guidata ▪ brainstorming ▪ ricerca e osservazione ▪ didattica in modalità sincrona ▪ didattica in modalità asincrona
<p><u>L'ETA' POSTUNITARIA</u></p> <p>1. L'affermazione della civiltà industriale</p> <p>2. La narrativa realista del secondo Ottocento</p> <p>3. La poesia tra Ottocento e Novecento</p> <p>4. La crisi del poeta: la Scapigliatura e Carducci.</p> <p>5. Il Verismo</p> <p>6. Giovanni Verga</p>	<p><u>Contesto storico e linee generali della cultura europea e italiana</u></p> <p><u>I movimenti letterari: Naturalismo, Simbolismo, Scapigliatura, Verismo</u></p> <p><u>La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati</u></p> <p><u>La narrativa verista</u></p> <p><u>La poesia in Italia</u></p>	<p><u>Essere in grado di analizzare aspetti, tematiche e personaggi applicando le conoscenze di analisi narratologica e poetica;</u></p>	<p><u>Saper riconoscere e analizzare le principali caratteristiche stilistiche, linguistiche e tematiche dei testi presi in esame</u></p> <p><u>Saper applicare le tecniche d'analisi di un testo letterario in versi e in prosa.</u></p>		

	Vita, opere e poetica di G. Carducci . Biografia, opere e poetica di Verga	mediante una prospettiva critica personale.	<u>Saper distinguere, nell'analisi di testi in prosa o in versi gli elementi significativi in termini di aspetti tematici, contenutistici, formali e retorico-stilistici</u> <u>Riconoscere la Struttura dei testi, la specificità del linguaggio e dello stile degli autori studiati.</u> <u>Saper conoscere e comprendere genere, struttura, temi e finalità delle principali opere studiate.</u>		
<u>IL DECADENTISMO</u> 1.Aspetti e peculiarità dell'arte e della cultura decadente in Italia e in Europa 2. la narrativa del Decadentismo: lo specchio della crisi 3. Giovanni Pascoli 4. Gabriele D'Annunzio e l'arte dannunziana.	Genesi e aspetti del movimento decadente. Il Decadentismo in Europa e in Italia La nascita della poesia moderna: Baudelaire , Il simbolismo Il romanzo decadente Aspetti, tematiche e peculiarità dell' arte dannunziana . L'opera, la personalità e l' arte pascoliana				
<u>IL PRIMO NOVECENTO</u> 1. L'età dell'imperialismo. 2. la poesia delle avanguardie 3. la narrativa del primo Novecento 4.Protagonisti e opere: Pirandello 5. Protagonisti e opere: Svevo.	<u>Lo scenario storico-sociale-culturale</u> <u>La stagione delle avanguardie</u> <u>Futurismo e crepuscolarismo.</u> <u>Le rivoluzioni della scienza e la nascita della psicoanalisi.</u> <u>Biografia, opere e poetica di Pirandello</u> <u>Biografia, opere e poetica di Svevo</u>				

<p><u>TRA LE DUE GUERRE</u></p>	<p>Linee generali della cultura europea e italiana nel periodo della seconda Guerra mondiale</p>				
<p><u>1. Contesto storico,vita culturale e panorama letterario.</u></p>	<p><u>La narrativa straniera nel primo Novecento: Joyce, Proust, Kafka, Mann</u></p>				
<p><u>2. La narrativa straniera nel primo Novecento</u></p>	<p>Vita, opere e profilo letterario di G. Ungaretti</p>				
<p><u>3. G.Ungaretti</u></p>	<p>Vita, opere e profilo letterario di Quasimodo</p>				
<p><u>4. L'Ermetismo</u></p>	<p>Vita, opere e profilo letterario di E. Montale</p>				
<p><u>5. Quasimodo</u></p>	<p>Vita, opere e profilo letterario di U. Saba</p>				
<p><u>6. E. Montale</u></p>	<p><u>L'universo dantesco.</u></p>				
<p><u>6. U. Saba</u></p>	<p><u>Il tema del viaggio.</u></p>				
<p><u>DANTE E LA COMMEDIA</u> <u>Verità, pensiero creativo e scienza nella Commedia dantesca</u></p>	<p><u>Stile, forma e struttura del Paradiso.</u></p>				
<p><u>1. La commedia di Dante.</u></p>	<p><u>Il contenuto e gli argomenti della terza cantica.</u></p>				
<p><u>2. Paradiso: struttura fisica e ordinamento morale</u></p>	<p>Analisi e interpretazione dei canti selezionati.</p>				
<p><u>3. Lettura e analisi dei seguenti canti: I -II- III- VI- XI-XII-XV-XVII – XXX-XXXIII .</u></p>	<p>Linee generali della cultura europea e italiana nel secondo dopoguerra</p>				
<p><u>DAL DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI</u></p>	<p></p>				
<p><u>1. Cenni sullo scenario italiano e europeo.</u></p>	<p></p>				

	Il romanzo in Italia nel Secondo dopoguerra. Primo Levi Pasolini Calvino De Andrè				
--	---	--	--	--	--

Storia

prof. Mariella Mandrici

Libro di testo : Barbero, Frugoni, Sclarandis – La storia. Progettare il futuro – ed. Zanichelli – Volumi 2 e 3

<u>Nodi concettuali</u>	<u>Conoscenze</u>	<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Mezzi e strumenti</u>	<u>Metodologia</u>
ETA' DEI POPOLI E DELLE NAZIONI <u>L'Italia dell'800</u> <u>Risorgimento italiano</u>	<u>Il ritorno all'ordine</u> La cultura romantica <u>L'industrializzazione in Europa</u> <u>Le prime rivendicazioni organizzate della classe operaia</u> <u>Il socialismo</u> <u>La Prima guerra di indipendenza</u> <u>La Seconda guerra di indipendenza</u> <u>Dalla spedizione dei Mille alla proclamazione del Regno d'Italia</u>	<u>Riconoscere e collegare cause ed effetti.</u> <u>Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.</u> <u>Collegare passato e presente.</u> <u>Cogliere gli elementi di continuità o discontinuità fra eventi storici</u> <u>Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spaziotemporali</u> <u>Utilizzare il linguaggio</u>	<u>Saper Conoscere negli aspetti essenziali i caratteri del Risorgimento italiano.</u> <u>Saper riconoscere gli elementi significativi e i caratteri principali delle ideologie e dei movimenti politici</u> <u>Saper comprendere i cambiamenti apportati dalle nuove condizioni economico/sociali</u> <u>Saper conoscere gli elementi caratteristici della politica di Cavour</u> <u>Usare il lessico e le</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manuale in adozione ▪ Fotocopie e/o dispense integrative ▪ Mappe concettuali, tabelle di riepilogo ▪ Audio, video, documentari ▪ Internet ▪ Videoproiettore ▪ PC ▪ registro elettronico ▪ email ▪ video e filmati da Rai e youtube 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ Lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving...) ▪ Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate ▪ Dibattito in classe ▪ Letture autonome e/o guidate di testi

		<u>appropriato e specifico</u> <u>Usare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</u>	<u>categorie interpretative proprie della disciplina.</u>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ didattica in modalità sincrona ▪ didattica in modalità asincrona
<p><u>PRIMO PERIODO: VERSO LA NASCITA DEL MONDO MODERNO</u></p> <p><u>L'Europa fra il 1850 e il 1870</u></p> <p><u>Imperi dall'Europa: potenze ascescanti</u></p> <p><u>I primi anni dell'Italia unita</u></p>	<p><u>Le lezioni del Quarantotto</u></p> <p><u>La Gran Bretagna vittoriana</u></p> <p><u>Gli imperi in difficoltà</u></p> <p><u>I paesi in aperta competizione: Francia e Prussia</u></p> <p><u>Gli Stati Uniti prima e dopo la guerra di secessione</u></p> <p><u>Economia e società nel 1861</u></p> <p><u>La Destra storica al potere</u></p> <p><u>Il completamento dell'unità</u></p>		<p><u>Saper Conoscere gli elementi caratteristici e i cambiamenti politici delle grandi nazioni tra fine '800 e primi '900</u></p> <p><u>Saper individuare e interpretare gli elementi costitutivi che hanno condotto all'unificazione italiana</u></p>		
<p><u>SECONDO PERIODO: L'ETA' DELLE GRANDI POTENZE</u></p> <p><u>L'Europa di Bismarck</u></p> <p><u>La Seconda rivoluzione industriale</u></p> <p><u>La stagione dell'imperialismo</u></p> <p><u>L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo</u></p>	<p><u>L Germania di Bismarck</u></p> <p><u>La Francia della Terza Repubblica</u></p> <p><u>L'Inghilterra di Gladstone e Disraeli</u></p> <p><u>Le trasformazioni dell'industria</u></p> <p><u>Le trasformazioni sociali</u></p> <p><u>Le nuove ideologie politiche e sociali</u></p>		<p><u>Saper individuare gli aspetti politici e sociali delle grandi nazioni europee</u></p> <p><u>Saper individuare gli elementi nuovi costitutivi di alcuni fenomeni della fine dell'800</u></p> <p><u>Saper individuare e interpretare gli elementi costitutivi dell'Italia di fine secolo</u></p>		

	<p><u>Gli europei alla conquista del mondo</u></p> <p><u>La sinistra di De Pretis al potere</u></p> <p><u>La sinistra autoritaria di Crispi</u></p> <p><u>La nascita del Partito socialista</u></p> <p><u>La crisi di fine secolo</u></p>				
<p>TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO</p> <p><u>La belle époque</u></p> <p><u>Vecchi imperi e nuove potenze</u></p> <p><u>L'Italia giolittiana</u></p>	<p><u>La belle époque: un'età di progresso</u></p> <p><u>La società di massa</u></p> <p><u>La lotta di classe</u></p> <p><u>Emigrazione e colonialismo</u></p> <p><u>La Germania di Guglielmo II</u></p> <p><u>La fine dell'età vittoriana</u></p> <p><u>L'Impero austroungarico</u></p> <p><u>La Russia degli zar</u></p> <p><u>La politica interna di Giolitti</u></p> <p><u>Socialisti e cattolici</u></p> <p><u>Il decollo dell'industria e la questione meridionale</u></p>		<p><u>Individuare i principali eventi di primo Novecento</u></p> <p><u>Ricostruire i processi di trasformazione delle realtà politiche, economiche e sociali degli Stati europei</u></p> <p><u>Comprendere il nuovo indirizzo del governo giolittiano nella politica interna ed estera</u></p>		
<p>LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITA'</p> <p><u>La Prima guerra mondiale</u></p> <p><u>La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin</u></p>	<p><u>Le cause e l'inizio della prima Guerra mondiale</u></p> <p><u>I trattati di pace</u></p> <p><u>La Russia e la rivoluzione d'ottobre</u></p>		<p><u>Saper distinguere concettualmente regimi autoritari e regimi totalitari.</u></p> <p><u>Saper cogliere gli aspetti specifici</u></p>		

<p><u>L'Italia dal dopoguerra al fascismo</u></p>	<p><u>Dal comunismo di guerra alla Nep</u></p> <p><u>La nascita dell'URSS</u></p> <p><u>Il primo dopoguerra</u></p> <p><u>Il biennio rosso</u></p> <p><u>Mussolini e la conquista del potere</u></p>		<p><u>della Grande Guerra</u></p> <p><u>Saper valutare le conseguenze della Grande Guerra nei rapporti fra l'Europa e il mondo</u></p> <p><u>Saper cogliere le peculiarità del fascismo</u></p> <p><u>Comprendere i passaggi fondamentali della nascita del regime fascista</u></p>		
<p><u>AL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE</u></p> <p><u>L'Italia fascista</u></p> <p><u>La Germania di Weimar</u></p> <p><u>L'Unione sovietica e lo stalinismo</u></p> <p><u>Il mondo verso una nuova guerra</u></p> <p><u>La Seconda guerra mondiale</u></p>	<p><u>Stato fascista: dalla fase legalitaria alla dittatura</u></p> <p><u>l'Italia antifascista</u></p> <p><u>Il nazismo</u></p> <p><u>L'ascesa di Stalin</u></p> <p><u>La crisi del '29</u></p> <p><u>La guerra civile spagnola</u></p> <p><u>La Seconda guerra mondiale</u></p>		<p><u>Saper cogliere gli aspetti specifici di un fenomeno come la crisi del '29</u></p> <p><u>Saper individuare analogie e differenze fra nazismo, comunismo e fascismo</u></p> <p><u>Saper distinguere i fattori determinanti dello scoppio della Seconda Guerra mondiale.</u></p>		
<p><u>LA GUERRA FREDDA</u></p> <p><u>Dai trattati di pace alla morte di Stalin</u></p> <p><u>Eventi e scenari del mondo '900 per accenni</u></p>	<p><u>Guerra fredda e nuovi equilibri mondiali</u></p> <p><u>La fine del mondo bipolare</u></p> <p><u>L'Italia della Prima e Seconda repubblica</u></p>		<p><u>Individuare gli aspetti ideologici della Guerra fredda e i loro effetti</u></p>		

	<u>Il '68 e gli anni '70</u> <u>Dagli anni di piombo a</u> <u>Tangentopoli</u> <u>Il fenomeno Mafia</u>		<u>Comprendere</u> <u>l'evoluzione di</u> <u>momenti storico-</u> <u>politici dell'Italia</u> <u>repubblicana</u>		
--	--	--	---	--	--

Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
<p>Limiti e continuità di una funzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Topologia in \mathbb{R} – Forme indeterminate – Limiti delle funzioni e limiti notevoli – Proprietà fondamentali delle funzioni continue – Punti di discontinuità di una funzione – Teoremi di Weierstrass e degli zeri – Asintoti di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> – Analizzare e interpretare dati e grafici – Argomentare e dimostrare – Costruire e utilizzare modelli – Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi 	<ul style="list-style-type: none"> – Calcolare limiti di funzioni – Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto – Padroneggiare il significato di funzione e la sua rappresentazione 	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo in adozione - materiali informatici e multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e dialogate - Lezione partecipata - Esercitazioni guidate e autonome - Correzione sistematica collettiva e individualizzata degli esercizi eseguiti a casa
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
<p>Derivata e Calcolo differenziale</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Interpretazione geometriche e fisiche della derivata – Derivata delle funzioni composte – Derivata della funzione inversa – Punti di non derivabilità – Teorema di Rolle, Lagrange, Chauchy e di De L'Hospital – Teorema di Fermat 	<ul style="list-style-type: none"> – Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale: la derivabilità, anche in relazione alle problematiche in cui è nata (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva). – Analizzare e interpretare dati e grafici – Argomentare e dimostrare <ul style="list-style-type: none"> – Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi – Costruire e utilizzare modelli 	<ul style="list-style-type: none"> – Derivare le funzioni già note, prodotti, quozienti e composizioni di funzioni le funzioni razionali – Utilizzare tecniche e procedure di calcolo – Applicare i teoremi di Rolle, di Lagrange e Chauchy – Risolvere i limiti applicando il teorema di De l'Hôpital – Saper risolvere problemi di ottimizzazione – Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico 	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo in adozione - materiali informatici e multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e dialogate - Lezione partecipata - Esercitazioni guidate e autonome - Correzione sistematica collettiva e individualizzata degli esercizi eseguiti a casa

	<ul style="list-style-type: none"> - Massimi, minimi e flessi - Massimi, minimi e funzioni con parametri - Problemi di ottimizzazione - Dalla funzione al grafico, dal grafico alla funzione - Dal grafico della funzione derivata al grafico della primitiva e viceversa 		<ul style="list-style-type: none"> - Tracciare il grafico della funzione derivata conoscendo il grafico della primitiva e viceversa 		
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
Integrali definiti ed indefiniti	<ul style="list-style-type: none"> - Integrazioni immediate delle funzioni composte <ul style="list-style-type: none"> - Integrazione per sostituzione e per parti - Integrazione di funzioni razionali fratte - Teorema fondamentale del calcolo integrale - Teorema della media e valor medio di una funzione <ul style="list-style-type: none"> - Misura delle superfici piane - Misura di volumi di solidi di rotazione (cenni) - Integrali impropri (cenni) 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi - Argomentare e dimostrare - Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale: l'integrabilità in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura - Costruire e utilizzare modelli 	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolare integrali indefiniti di semplici funzioni e/ o funzioni composte - Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e a problemi tratti da altre discipline - Saper calcolare il valore medio di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo in adozione - materiali informatici e multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e dialogate - Lezione partecipata - Esercitazioni guidate e autonome - Correzione sistematica collettiva e individualizzata degli esercizi eseguiti a casa
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia

<p>Geometria analitica nello spazio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinate cartesiane nello spazio - Equazioni delle rette, dei piani e delle sfere con rappresentazioni grafiche 	<p>-Padroneggiare l'approccio della geometria analitica nello spazio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nello spazio la posizione reciproca di due rette, di due piani o di un'retta e un piano. - Scrivere l'equazione di un'retta o di un piano nello spazio, soddisfacente condizioni date (in particolare di parallelismo e perpendicolarità). 	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo in adozione - materiali informatici e multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e dialogate - Lezione partecipata - Esercitazioni guidate e autonome - Correzione sistematica collettiva e individualizzata degli esercizi eseguiti a casa
--	--	---	---	--	--

Materia: Religione

Libro di testo: Itinerari 2.0 M. Contadini Elle Ci Di

Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
Dottrina sociale della Chiesa	La Rerum Novarum	Comunicare in modo corretto conoscenze utilizzando un linguaggio specifico Saper analizzare gli eventi storici Saper collocare nel contesto storico i vari documenti utilizzati	Delineare i punti essenziali dell'enciclica contestualizzare il documento da un punto di vista storico e sociale		
Crisi delle certezze nella società di massa	conoscere i principali movimenti religiosi o pseudo religiosi contemporanei	Saper contestualizzare nel tempo e nello spazio i movimenti religiosi analizzati	conoscere gli aspetti fondamentali dei movimenti studiati e metterli in relazione tra loro.		
i diritti umani	aspetti fondamentali del pensiero dei personaggi, che nel corso della storia, hanno combattuto per i diritti umani	Saper collocare nel tempo e nello spazio i principali personaggi che hanno combattuto per i diritti umani	Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico e appropriato Saper collocare nel tempo e nello spazio i vari personaggi		

Nodi concettuali	Competenze	Conoscenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
<p>Potenziamento Fisiologico</p> <p>Il corpo e le sue capacità condizionali</p>	<p>Praticare attività motorie sapendo riconoscere le proprie potenzialità e i propri limiti. Sapersi auto valutare.</p>	<p>Conoscere le funzioni e le potenzialità fisiologiche del proprio corpo. Conoscere i principi scientifici che stanno alla base dell'allenamento e della prestazione motoria.</p>	<p>Elaborare risposte motorie personali e sempre più efficaci. Saper assumere posture adeguate in presenza di carichi. Organizzare percorsi e allenamenti rispettando i principi di allenamento.</p>	<p>Lavoro di gruppo individualizzato.</p>	<p>Corsa; Circuiti di resistenza e velocità; scatti su brevi e medie distanze.</p>
<p>Rielaborazione schemi motori di base capacità senso – percettive, coordinative ed espressivo – comunicative</p>	<p>Produrre risposte motorie efficaci, anche in contesti particolarmente impegnativi.</p> <p>Cooperare con i compagni di squadra esprimendo al meglio le proprie potenzialità.</p>	<p>Conoscere gli elementi del linguaggio corporeo.</p> <p>Conoscere gli elementi che caratterizzano l'attività ludica, in particolar modo quelli legati alla storia-tradizione e al suo aspetto educativo</p>	<p>Avere consapevolezza delle proprie capacità e saperle utilizzare per produrre gesti economici ed efficaci. Riconoscere e rispettare i ritmi di esecuzione.</p>	<p>Interventi individualizzati; Osservazione periodica.</p>	<p>Semplici esercizi a corpo libero, mobilità articolare; elasticizzazione</p>
<p>Economia del Gesto tecnico</p> <p>Il corpo e le attività di gioco, gioco – sport, sport</p>	<p>Promuovere il rispetto delle regole e del fair play</p>	<p>Conoscere gli elementi che caratterizzano le attività sportive codificate, in particolar modo quelli legati alla storia-tradizione nazionale e internazionale</p>	<p>Praticare alcuni sport adottando gesti tecnici fondamentali e strategie di gioco.</p>	<p>Osservazione Oggettiva; misurazioni periodiche</p>	<p>Test motori, esercizi propedeutici ai giochi sportivi, preatletismo; esercizi con la palla.</p>
<p>Acquisizione di un giusto spirito sportivo e agonistico</p>	<p>Sviluppo della socializzazione, dell'integrazione e della moralità sportiva</p>	<p>Assumere comportamenti rispettosi dei principi di prevenzione e della sicurezza. Tutela della propria e altrui salute.</p>	<p>Miglioramento delle tecniche individuali applicate; grado di socializzazione; rispetto per l'avversario</p>	<p>Osservazione oggettiva del comportamento e delle reazioni</p>	<p>Giochi di movimento, Pallavolo, basket, calcetto.</p>
<p>La salute del corpo</p>	<p>Comprendere il valore della sicurezza e tutela in tutti i suoi aspetti. Saper esercitare spirito critico nei confronti di atteggiamenti</p>				

	devianti. Saper praticare alcune manovre relative al primo soccorso. Promuovere il rispetto dell'ambiente.		Conoscere alcuni principi di: -Prevenzione e Sicurezza dei vari ambienti, compresi spazi aperti (ambiente naturale) -Primo soccorso; - Corretta Alimentazione		Lavori di gruppo e individualizzati.
--	--	--	--	--	--------------------------------------

Libri di testo:

PAOLO PISTARA'. CHIMICA DEL CARBONIO, BIOCHIMICA E BIOTECH. ATLAS.

M. BERNARDI, G. FERRARI, S. DI GRAZIA, SCIENZE DELLA TERRA, DEA SCUOLA.

Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
La chimica del carbonio	I composti del carbonio La definizione di composto organico Le caratteristiche dell'atomo di carbonio Le formule di struttura di Lewis e razionali Le formule di struttura condensate L'isomeria Gli isomeri di struttura: - di catena - di posizione - di gruppo funzionale La stereoisomeria: isomeria geometrica e chiralità L'isomeria conformazionale L'attività ottica dei composti chirali	Comprendere come le caratteristiche del carbonio siano la base della chimica organica e della sua varietà Comprendere e utilizzare le diverse rappresentazioni delle molecole organiche: di Lewis, razionali e condensate. Comprendere la natura e l'importanza del fenomeno dell'isomeria, utilizzare la conoscenza dei diversi tipi di isomeria studiati per formulare previsioni sul comportamento di una data molecola	Spiegare come le proprietà atomiche del carbonio determinano quelle delle molecole organiche Rappresentare semplici molecole con i tipi di rappresentazione studiati e riconoscere le molecole dalla loro formula Usare le formule studiate nei contesti adeguati Spiegare il concetto di isomeria, riconoscere e distinguere i diversi casi esistenti Spiegare gli effetti dei diversi tipi di isomeria sulle proprietà chimico-fisiche (ottiche) di una sostanza Spiegare con opportuni esempi la peculiarità della chiralità in biochimica Distinguere conformeri e isomeri	TIC – POWER POINT	Lezione dialogata frontale Discussione guidata Esercizi in classe
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
Gli idrocarburi	1. Gli idrocarburi Le proprietà fisiche L'ibridazione dell'atomo di carbonio (sp, sp ² , sp ³) La formula molecolare Le formule razionali e la nomenclatura Alcani e cicloalcani - I gruppi alchilici - Ossidazione e alogenazione - Il meccanismo di reazione della	Collegare il livello macro a quello micro Utilizzare le formule come strumento di studio Conoscere la nomenclatura Comprendere in quali casi un idrocarburo può mostrare isomerie Descrivere le reazioni degli alcani e dei cicloalcani, illustrandone i meccanismi Spiegare i caratteri del doppio legame Conoscere la nomenclatura degli alcheni e dei dieni	Utilizzare le ibridazioni di C per spiegare le differenze tra idrocarburi saturi e insaturi, riportare le proprietà fisiche alla struttura molecolare e alle forze intermolecolari Comprendere la relazione tra nome formula e passa da uno all'altro Riconoscere e spiegare le isomerie in casi dati Definire e riconoscere alcani, individuare e riconoscere i gruppi alchilici Scrivere le reazioni di combustione e alogenazione	TIC – POWER POINT	Lezione dialogata frontale Discussione guidata Esercizi in classe

	<p>sostituzione radicalica</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ossidazione, l'alogenazione e l'addizione degli alcani <p>Alcheni, cicloalcheni, dieni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura e nomenclatura - L'idrogenazione - L'addizione elettrofila (regola di Markovnikov) - I meccanismi delle reazioni di addizione (elettrofila e radicalica) - La struttura e la nomenclatura dei cicloalcheni - I dieni isolati, coniugati e cumulati <p>Gli alchini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura e nomenclatura - L'idrogenazione - L'addizione elettrofila <p>Gli idrocarburi aromatici</p> <ul style="list-style-type: none"> - La molecola del benzene - Gli idrocarburi aromatici monociclici - I gruppi arilici 	<p>Descrivere le reazioni degli alcheni, e le reazioni di addizione</p> <p>Motivare e usare la regola di Markovnikov</p> <p>Descrivere la polimerizzazione per addizione radicalica</p> <p>Spiegare la conversione E-Z in base al meccanismo di reazione</p> <p>Spiegare i meccanismi di addizione</p> <p>Conoscere la nomenclatura dei cicloalcheni</p> <p>triplo legame</p> <p>Conoscere la nomenclatura degli alchini</p> <p>Descrivere le reazioni degli alchini e spiegare il loro comportamento acido</p> <p>Comprendere l'aromaticità a livello molecolare</p> <p>Spiegare la reattività del benzene</p> <p>Comprendere la nomenclatura dei composti aromatici mono- e poli-ciclici</p>	<p>Descrivere i meccanismi delle reazioni</p> <p>Descrivere la formazione del doppio legame</p> <p>Spiegare la reattività degli alcheni, passare dai nomi alle formule e viceversa</p> <p>Scrivere le reazioni degli alcheni, con i loro meccanismi e la geometria spaziale</p> <p>Descrivere la struttura del triplo legame</p> <p>Spiegare la reattività degli alchini, scrivere la reazione di idrogenazione e l'addizione elettrofila</p> <p>Scrivere le formule di risonanza e gli orbitali delocalizzati</p> <p>Motivare la reattività del benzene sulla base della delocalizzazione</p> <p>Conoscere i nomi comuni dei derivati del benzene studiati</p>		
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
I derivati degli idrocarburi	<p>I derivati degli idrocarburi</p> <p>Gli alogenuri alchilici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Classificazione (I, II, III) - La sostituzione 	<p>Spiegare le proprietà di una classe di sostanze in base al gruppo funzionale</p> <p>Conoscere la nomenclatura dei derivati degli idrocarburi</p> <p>Conoscere le reazioni più comuni</p>	<p>Mostrare come un gruppo funzionale modifica la reattività di una molecola</p> <p>Sapere passare da formula a nome e viceversa</p> <p>Riconoscere gli alogenuri, scrivere le</p>	TIC – POWER POINT	<p>Lezione dialogata frontale</p> <p>Esercizi in classe</p> <p>Discussione guidata</p>

	<p>nucleofila S_N1 e S_N2</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'eliminazione E1 e E2 - Le principali reazioni di sintesi. <p>Gli alcoli,</p> <ul style="list-style-type: none"> - classificazione (I, II, III) - Nomenclatura - rottura del legame O-H - rottura del legame C-O - ossidazione - i polioli <p>I fenoli (generalità)</p> <p>Gli eteri: generalità e nomenclatura</p> <p>Le aldeidi e i chetoni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generalità e nomenclatura - Addizione nucleofila di alcoli 	<p>Descrivere le possibili preparazioni di alogenuri alchilici</p> <p>Descrivere distinguendole S_N1, S_N2, E1 e E2</p> <p>Comprendere le proprietà fisiche e chimiche degli alcoli Riconoscere i diversi tipi di alcoli</p> <p>I, II, III</p> <p>Descrivere l'ossidazione di alcol I e II, riconoscere polioli</p> <p>Comprendere l'acidità dei fenoli</p> <p>Distinguere e riconoscere i diversi tipi di eteri</p> <p>Discutere somiglianze e differenze tra aldeidi e chetoni, le loro proprietà fisiche e descrivere l'addizione nucleofila al legame C=O e l'ossidazione del carbonile</p>	<p>formule di alogenuri dati, motivare gli effetti della presenza di un atomo di alogeno sulle proprietà fisiche</p> <p>Scrivere le reazioni di preparazione</p> <p>Riconosce e scrivere S_N1, S_N2, E1 e E2, e motivare perché nelle condizioni date prevalga una di queste</p> <p>Scrivere e riconoscere i diversi tipi di alcoli</p> <p>Spiegare le ragioni e le conseguenze della scissione del legame OH</p> <p>Spiegare le ragioni e le conseguenze della scissione del legame C-O</p> <p>Scrivere l'ossidazione degli alcoli I e II</p> <p>Usare la classificazione la nomenclatura degli eteri per distinguerli</p> <p>Scrivere e riconoscere aldeidi e chetoni</p> <p>Scrivere e spiegare la reazione di sintesi di emiacetali</p>		
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
Le macromolecole biologiche	<p>1. I carboidrati</p> <p>I monosaccaridi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - struttura e funzione - proiezioni di Fischer - ciclizzazione - proiezione di Haworth - anomeria <p>Il legame glicosidico</p> <p>I principali disaccaridi e polisaccaridi</p> <p>I lipidi</p> <p>Gli acidi grassi saturi e insaturi</p> <p>I trigliceridi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sintesi - saponificazione <p>I fosfolipidi e le membrane biologiche</p> <p>Gli amminoacidi:</p>	<p>Conoscere le diverse classi di biomolecole</p> <p>Distinguere e descrivere la varietà dei carboidrati e conoscere le molecole più importanti in Biologia.</p> <p>Comprendere la struttura ciclica</p> <p>Descrivere la reazione di condensazione (legame glicosidico)</p> <p>Comprendere comunanze e differenze tra i diversi polisaccaridi e eteropolisaccaridi complessi</p> <p>Conoscere la struttura, la sintesi, le proprietà fisiche, chimiche e biologiche degli acidi grassi e dei trigliceridi</p> <p>Comprendere le differenze tra acidi grassi saturi e insaturi</p> <p>Conoscere la sintesi e le proprietà chimiche dei saponi</p>	<p>Elenca e identifica le biomolecole</p> <p>Distingue i diversi tipi di carboidrati in base ai criteri studiati (numero di unità, numero di C, posizione del -C=O, anomeria, orientazione e posizione del legame glicosidico).</p> <p>Descrivere la reazione di chiusura ad anello e l'anomeria derivante</p> <p>Descrivere i polisaccaridi studiati, individuandoli in base ai criteri qui sopra esposti.</p> <p>Riconoscere molecole lipidiche di tipo noto</p> <p>Scrivere e descrivere acidi grassi e trigliceridi</p> <p>Definire gli acidi grassi essenziali</p> <p>Spiegare le differenze tra oli e grassi in base alla loro composizione (saturi / insaturi)</p>	TIC – POWER POINT	Lezione dialogata frontale Discussione guidata

	<ul style="list-style-type: none"> - struttura e chiralità - classificazione - forma zwitterionica <p>Il legame peptidico</p> <p>Le proteine:</p> <ul style="list-style-type: none"> - funzioni - strutture (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria) <p>4. I nucleotidi e gli acidi nucleici</p> <p>La struttura e la nomenclatura dei nucleotidi</p> <p>La struttura primaria del DNA</p>	<p>Conoscere la struttura di fosfolipidi e la loro importanza biologica</p> <p>Conoscere la struttura e le diverse classi degli amminoacidi</p> <p>Conoscere la formazione di un legame peptidico</p> <p>Conoscere la classificazione funzionale delle proteine</p> <p>Conoscere e descrivere le strutture proteiche e chiarire le differenze tra le varie strutture</p> <p>Conoscere la varietà dei nucleotidi e delle basi azotate</p> <p>Conoscere il legame fosfodiesterico e la struttura primaria dei polinucleotidi</p> <p>Comprendere la polarità dei filamenti polinucleotidici (5' → 3')</p>	<p>Definire e distinguere i fosfolipidi</p> <p>Scrivere la sintesi di un sapone e descriverne l'azione a livello molecolare</p> <p>Scrivere la formula generica di un amminoacido</p> <p>Motivare la natura zwitterionica e anfotera degli amminoacidi</p> <p>Spiegare come fattori ambientali (PH) possano modificare il comportamento degli amminoacidi</p> <p>Scrivere la reazione di formazione di un legame peptidico</p> <p>Riconoscere strutture proteiche e confrontarle tra loro</p> <p>Distinguere purine e pirimidine, deossiribonucleosidi, nucleotidi mono- di- e tri-fosfati</p> <p>Conoscere le regole di appaiamento e spiegarne il motivo</p> <p>Collegare il doppio filamento e la doppia elica alle funzioni svolte dal DNA</p>		
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
Metabolismo energetico	<p>Il metabolismo energetico</p> <p>L'organizzazione in vie metaboliche</p> <p>Anabolismo, catabolismo e ruolo dell'ATP</p> <p>Il NAD e il FAD nelle reazioni redox</p> <p>Le formule di struttura dell'ATP e del NAD</p> <p>Gli enzimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - funzione e specificità - cofattori enzimatici - meccanismo di azione - effetto di temperatura, pH, concentrazione - La costante di Michaelis-Menten <p>Metabolismo del glucosio: glicogenolisi,</p>	<p>Comprendere la logica delle vie metaboliche</p> <p>Conoscere la definizione di metabolismo energetico</p> <p>Conoscere le molecole coinvolte nel catabolismo energetico</p> <p>Conoscere gli enzimi e la loro nomenclatura</p> <p>Comprendere le relazioni tra energia di attivazione e enzimi</p> <p>Conoscere la cinetica enzimatica e le influenze che può subire</p> <p>Conoscere la definizione di specificità enzimatica e comprenderne le cause</p> <p>Conoscere la gluconeogenesi, la glicogenolisi e la gluconeogenesi</p>	<p>Descrivere una generica via metabolica</p> <p>Distinguere tra vie anaboliche e vie cataboliche</p> <p>Chiarire che il metabolismo energetico si basa su redox</p> <p>Spiegare il ruolo di ATP, NAD e FAD</p> <p>Definire gli enzimi e elencare le classi enzimatiche</p> <p>Spiegare perché gli enzimi possono abbassare l'energia di attivazione</p> <p>Spiegare la costante di Michaelis-Menten</p> <p>Discutere la specificità di un enzima per un preciso substrato</p> <p>Scrivere e discutere le vie tra glucosio e glicogeno</p>	TIC – POWER POINT	Lezione dialogata frontale Discussione guidata

	<p>glicogenosintesi e gluconeogenesi Glicolisi Il catabolismo anaerobio del glucosio La glicolisi: fase endoergonica e fase esoergonica Le tappe della glicolisi Il bilancio della glicolisi La respirazione cellulare L'organizzazione del mitocondrio La decarbossilazione ossidativa del piruvato Il ciclo di Krebs La fosforilazione ossidativa La catena respiratoria e l'ATP sintasi Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio Fermentazione lattica e alcolica Metabolismo dell'etanolo: le principali vie di catabolismo epatico e la superfamiglia del citocromo P450</p>	<p>Conoscere il significato funzionale della glicolisi Conoscere la glicolisi e distinguere le due fasi che la compongono Conoscere la struttura dei mitocondri il loro ruolo nella respirazione Conoscere la reazione di ossidazione del piruvato Comprendere la logica del ciclo di Krebs e conoscere le tappe del ciclo di Krebs Conoscere i componenti della catena di trasporto degli elettroni Comprendere la fosforilazione ossidativa Conoscere la struttura generale e la funzione dell'ATP sintasi Comprendere il bilancio energetico della respirazione Conoscere la fermentazione omolattica e quella alcolica e comprenderne la funzione Conoscere le vie di assorbimento, distribuzione ed eliminazione di una sostanza esogena Conoscere le vie di catabolismo epatico dell'alcol (microsomi, citosol e perissosomi)</p>	<p>Spiegare la funzione della gluconeogenesi, glicogenolisi e gluconeogenesi Spiegare la natura anaerobica e catabolica della glicolisi Spiegare la funzione delle due fasi della glicolisi. Scrivere / riconoscere e discutere le singole tappe della glicolisi Scrivere e spiegare la reazione della piruvato-deidrogenasi Elencare reagenti e prodotti del ciclo di Krebs Riconoscere e descrivere la struttura dei mitocondri, spiegando la funzione della doppia membrana e delle creste Descrivere e spiegare la catena di trasporto degli elettroni Spiegare le trasformazioni di energia nella respirazione cellulare Spiegare il ruolo dell'ATP sintasi Calcolare e spiegare il bilancio energetico aerobio del glucosio Chiarire quale sia la funzione delle fermentazioni e che il loro prodotto principale è il NADH</p>		
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
<p>Ingegneria genetica e clonaggio Molecolare</p>	<p>Il DNA ricombinante Che cos'è un clonaggio genico Gli enzimi di restrizione e le ligasi I vettori plasmidici Le fasi del clonaggio genico La PCR L'elettroforesi su gel di agarosio Le librerie di DNA Le applicazioni della PCR Il sequenziamento del DNA</p>	<p>Conoscere il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica Conoscere il clonaggio, le tappe e le specie chimiche richieste Conoscere le funzioni naturali e l'uso biotech degli enzimi di restrizione e delle ligasi Comprendere l'uso dell'elettroforesi su gel Comprendere l'uso dei vettori e le differenze tra i vari tipi in uso Conoscere le librerie a DNA</p>	<p>Definire il vocabolario di base dell'ingegneria genetica Descrivere l'esperimento di Cohen e Boyer Descrivere le fasi del processo di clonaggio e discutere gli "attrezzi molecolari" e le tecniche usati Descrivere che cosa si intende per libreria di DNA e come la si ottiene Spiegare i principi dell'elettroforesi su agarosio e le sue applicazioni: -DNA fingerprinting</p>	<p>TIC – POWER POINT</p>	<p>Lezione dialogata frontale Discussione guidata</p>

	<p>Il metodo di sequenziamento di Sanger Le proteine ricombinanti I vettori di espressione La clonazione e l'editing genomico La clonazione animale Il trasferimento nucleare Gli animali transgenici e i modelli animali</p>	<p>Conoscere il principio della PCR e le tappe della sua realizzazione. Conoscere le varie applicazioni della PCR in biologia forense, nell'ambito della diagnostica e la tecnica del DNA fingerprinting Comprendere il metodo Sanger di sequenziamento del DNA Comprendere i passaggi necessari per ottenere una proteina ricombinante Conoscere i vettori di espressione Conoscere gli animali transgenici e i loro utilizzi. Comprendere che cosa significa clonare un organismo Conoscere le possibili applicazioni della clonazione</p>	<p>Spiegare il principio e la tecnica della PCR Descrivere il metodo Sanger, in particolare il ruolo dei ddNTP Spiegare che cosa caratterizza un vettore di espressione e come ottenere una proteina ricombinante Spiegare il concetto e l'utilità pratica dei modelli animali Chiarire che cosa significhi animale transgenico Descrivere la clonazione</p>		
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
Le applicazioni delle biotecnologie	<p>Le biotecnologie tradizionali e moderne Il dibattito sugli OGM Cellule staminali IPS</p>	<p>Conoscere i campi in cui si trovano prodotti biotech Distinguere tra biotecnologie tradizionali e biotech Conoscere il significato di OGM Conoscere tutte le classi di cellula staminale e in particolare le IPS con tutti i risvolti nell'ambito della terapia genica</p>	<p>Elencare i campi interessati dal biotech e fornire esempi Confrontare la selezione artificiale con l'approccio biotech Definire le terapie geniche, individuare di quali strumenti biotech si possano servire Descrivere le possibili applicazioni delle iPSC e le implicazioni associate</p>	TIC – POWER POINT	<p>Lezione dialogata frontale Discussione guidata</p>
CLIL	A.I. in healthcare system	<p>Conoscere le principali applicazioni dell'intelligenza artificiale nel sistema sanitario Conoscere gli obiettivi raggiunti in questo settore Conoscere le problematiche etiche e applicative</p>	<p>Elencare i campi di applicazione dell'intelligenza artificiale nel sistema sanitario mondiale Confrontare l'approccio tradizionale con quello che si avvale dell'A.I. Definire i principali punti di forza e di debolezza del sistema</p>	TIC – POWER POINT	<p>Lezione dialogata frontale Discussione guidata Lettura in classe di un articolo in lingua selezionato dall'archivio digitale PUBMED</p>

<p>Geomorfologia</p>	<p>Forze esogene ed endogene, curve di sforzo/deformazione e comportamento dei materiali L'attività vulcanica, la distruzione di Ercolano e Pompei del 79 d.C., i Campi Flegrei, la Villa dei Papiri Meccanica dei fluidi: richiami di fluidostatica, fluidodinamica, proprietà termodinamiche e volumetriche dei magmi alcalini italiani. Attività sismica, onde sismiche e propagazione, effetti e rischio sismico La tettonica delle placche: struttura terrestre, geomagnetismo, movimenti delle placche, la formazione dell'Italia L'evoluzione della terra: il tempo geologico e la stratigrafia, la datazione assoluta, isotopi radiattivi e decadimenti, radiodatazione le ere geologiche L'atmosfera dinamica: atmosfera, bilancio energetico globale ed effetto serra, la pressione atmosferica e i venti, l'umidità, le precipitazioni e le perturbazioni Cambiamenti climatici Le risorse e la sostenibilità</p>	<p>Conoscere e comprendere i principali fenomeni chimici e fisici legati alle trasformazioni del nostro pianeta Conoscere le metodiche di studio dei fenomeni terrestri Conoscere e comprendere i fenomeni legati all'attività vulcanica, sismica e tettonica, nonché il comportamento e la reologia dei fluidi non newtoniani che si muovono all'interno e all'esterno della crosta. Conoscere e saper descrivere le ere geologiche e le metodiche di studio stratigrafiche, la radiodatazione C-14 e i decadimenti radiattivi. Conoscere e classificare le ere geologiche Conoscere e comprendere i fenomeni atmosferici, sia dal punto di vista chimico che fisico Conoscere, comprendere e riflettere sulle principali problematiche ambientali</p>	<p>Descrivere una curva sforzo/deformazione in relazione a un fenomeno geologico Riconoscere e descrivere tutte le forze che influenzano il comportamento di un materiale Descrivere le caratteristiche chimico-fisiche dei magmi italiani e rappresentare i relativi diagrammi di scorrimento Radiodatare un campione di interesse Descrivere le trasformazioni chimiche e fisiche legate alle variazioni della curva di stabilità di un elemento Descrivere le ere geologiche Descrivere i fenomeni chimico-fisici atmosferici (pressione, venti, radiazioni solari, bilancio termico globale ed effetto serra, reazioni radicaliche a carico dell'ozono) e relazionarli con le problematiche ambientali Descrivere risorse sostenibili attuabili ed efficaci</p>	<p>TIC – POWER POINT</p>	<p>Lezione dialogata frontale Discussione guidata Flipped classroom Esercizi in classe</p>
----------------------	--	---	--	--------------------------	---

Anno scolastico 2023-2024 Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE** Docente: Prof. FABRIZIO SCOTTI

Libro di testo: GIORGIO CRICCO – FRANCESCO PAOLO DI TEODORO ITINERARIO NELL'ARTE Zanichelli

Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
ROMANTICISMO	<p>Premessa arte moderna. La diagnosi Hegeliana, il primato della scienza sulla rappresentazione e sua inessenzialità.</p> <p>Il mito romantico dell'artista, narcisismo dell'io artistico onnipotente, ironia e malinconia. Pittresco e sublime</p> <p>John Constable Caspar David Friedrich William Turner</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Effettuare lo studio di un'opera d'arte in base al contesto storico, sociale e culturale di appartenenza; - Riconoscere i nuovi codici del linguaggio visivo e approfondire quelli già conosciuti; - Maturare le capacità di osservazione per cogliere i diversi aspetti della realtà; - Esporre gli argomenti affrontati operando collegamenti con le altre discipline, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico e culturale; - Saper leggere un'opera d'arte analizzandone il contenuto, il valore espressivo, la collocazione e l'importanza come parte di un più complesso patrimonio artistico e culturale; - Sviluppare il desiderio di conoscenza, di rispetto e tutela del patrimonio storico e artistico 	<p>Ricerche Slide con videoproiettore Libro di testo Appunti Video multimediali Schede e materiale digitale</p>	<p>Lezione frontale, Lezione attiva Lezione partecipata per la lettura e la comprensione delle opere d'arte</p>
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
REALISMO PRERAFFAELLITI	<p>Uno sguardo oggettivo anticonvenzionale sulla realtà nuova:</p> <p>Gustave Courbet</p> <p>Il desiderio anticonvenzionale di spontaneità. per un'arte più vera, pura, spontanea, naturale</p> <p>Dante Gabriel Rossetti John Everett Millais</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Effettuare lo studio di un'opera d'arte in base al contesto storico, sociale e culturale di appartenenza; - Riconoscere i nuovi codici del linguaggio visivo e approfondire quelli già conosciuti; - Maturare le capacità di osservazione per cogliere i diversi aspetti della realtà; - Esporre gli argomenti affrontati operando collegamenti con le altre discipline, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico e culturale; - Saper leggere un'opera d'arte analizzandone il contenuto, il valore espressivo, la collocazione e l'importanza come parte di un più complesso patrimonio artistico e culturale; - Sviluppare il desiderio di conoscenza, di rispetto e tutela del patrimonio storico e artistico 	<p>Ricerche Slide con videoproiettore Libro di testo Appunti Video multimediali Schede e materiale digitale</p>	<p>Lezione frontale, Lezione attiva Lezione partecipata per la lettura e la comprensione delle opere d'arte</p>
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
IMPRESSIONISMO	<p>La rappresentazione della realtà come la percepiamo.</p> <p>Rifiuto lavoro da studio e del disegno per lavoro en plein air e sur motif. Luce e colore.</p> <p>Edouard Manet Claude Monet</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Effettuare lo studio di un'opera d'arte in base al contesto storico, sociale e culturale di appartenenza; - Riconoscere i nuovi codici del linguaggio visivo e approfondire quelli già conosciuti; 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico e culturale; - Saper leggere un'opera d'arte analizzandone il contenuto, il valore espressivo, la collocazione e l'importanza come parte di un più 	<p>Ricerche Slide con videoproiettore Libro di testo Appunti Video multimediali</p>	<p>Lezione frontale, Lezione attiva Lezione partecipata per la lettura e la comprensione delle opere d'arte</p>

	Impressionismo scientifico; puntinismo Georges Seurat	- Maturare le capacità di osservazione per cogliere i diversi aspetti della realtà; - Esporre gli argomenti affrontati operando collegamenti con le altre discipline, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica	complesso patrimonio artistico e culturale; - Sviluppare il desiderio di conoscenza, di rispetto e tutela del patrimonio storico e artistico	Schede e materiale digitale	
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
POST IMPRESSIONISMO	Alla ricerca di nuove vie. Nuovo classicismo, apertura al movimento moderno. Ordine solidità equilibrio come le forme geometriche in sintesi volumetrica. Costruzione dell'immagine e dei volumi con la materia del colore. Paul Cezanne Espulsione valori plastici, sintetismo, bidimensionalità decorativa, arte libera da ogni contenuto logico o spiegazione. Influsso delle pittura dei primitivi. Paul Gauguin La trasfigurazione della realtà; natura obbligata ad uniformarsi al pensiero dell'artista. Colori e materia utilizzati in termini emotivi, spazio deformato e colori accesi per esprimere le passioni umane. Apertura all'espressionismo. Vincent Van Gogh	- Effettuare lo studio di un'opera d'arte in base al contesto storico, sociale e culturale di appartenenza; - Riconoscere i nuovi codici del linguaggio visivo e approfondire quelli già conosciuti; - Maturare le capacità di osservazione per cogliere i diversi aspetti della realtà; - Esporre gli argomenti affrontati operando collegamenti con le altre discipline, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica	- Saper leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico e culturale; - Saper leggere un'opera d'arte analizzandone il contenuto, il valore espressivo, la collocazione e l'importanza come parte di un più complesso patrimonio artistico e culturale; - Sviluppare il desiderio di conoscenza, di rispetto e tutela del patrimonio storico e artistico	Ricerche Slide con videoproiettore Libro di testo Appunti Video multimediali Schede e materiale digitale	Lezione frontale, Lezione attiva Lezione partecipata per la lettura e la comprensione delle opere d'arte
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
ART NOUVEAU E I FAUVES	Art Nouveau l'arte del mondo in cambiamento. Rivolta estetica contro l'appiattimento del gusto generato dalla produzione in serie. Superamento distinzione fra le arti. Stile lineare, ornato decorativo.	- Effettuare lo studio di un'opera d'arte in base al contesto storico, sociale e culturale di appartenenza; - Riconoscere i nuovi codici del linguaggio visivo e approfondire quelli già conosciuti;	- Saper leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico e culturale; - Saper leggere un'opera d'arte analizzandone il contenuto, il valore espressivo, la collocazione e l'importanza come parte di un più	Ricerche Slide con videoproiettore Libro di testo Appunti Video multimediali	Lezione frontale, Lezione attiva Lezione partecipata per la lettura e la comprensione delle opere d'arte

	Gustav Klimt Fauves anti impressionista, colore saturo, giustapposto, puro, violento, brillante. Stilizzazione decorativa. Finezza, chiarezza solare, equilibrio non inquietudine e angoscia dell'espressionismo. Henri Matisse	- Maturare le capacità di osservazione per cogliere i diversi aspetti della realtà; - Esporre gli argomenti affrontati operando collegamenti con le altre discipline, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica	complesso patrimonio artistico e culturale; - Sviluppare il desiderio di conoscenza, di rispetto e tutela del patrimonio storico e artistico	Schede e materiale digitale	
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
IL CUBISMO	La rivoluzione della forma. Riferimenti Cezanne e arte primitiva. Smantellate le strutture della vecchia sintassi formale. Geometrizzazione del mondo visibile, scomposizione dei volumi, più punti di vista, veduta totale con la quarta dimensione temporale. Valori cromatici ridotti Cubismo analitico e sintetico. Pablo Picasso Georges Braque	- Effettuare lo studio di un'opera d'arte in base al contesto storico, sociale e culturale di appartenenza; - Riconoscere i nuovi codici del linguaggio visivo e approfondire quelli già conosciuti; - Maturare le capacità di osservazione per cogliere i diversi aspetti della realtà; - Esporre gli argomenti affrontati operando collegamenti con le altre discipline, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica	- Saper leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico e culturale; - Saper leggere un'opera d'arte analizzandone il contenuto, il valore espressivo, la collocazione e l'importanza come parte di un più complesso patrimonio artistico e culturale; - Sviluppare il desiderio di conoscenza, di rispetto e tutela del patrimonio storico e artistico	Ricerche Slide con videoproiettore Libro di testo Appunti Video multimediali Schede e materiale digitale	Lezione frontale, Lezione attiva Lezione partecipata per la lettura e la comprensione delle opere d'arte
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
ESPRESSIONISMO	Ricerca delle origini, del primitivo, ingenuità consapevole, impressionismo del mondo interiore, contro ogni forma di naturalismo. Semplificazione delle forme, esasperato cromatismo, carica deformante. Premesse Edvard Munch Esperienza Die Brucke Ernst Ludwig Kirchner Oskar Kokoschka	- Effettuare lo studio di un'opera d'arte in base al contesto storico, sociale e culturale di appartenenza; - Riconoscere i nuovi codici del linguaggio visivo e approfondire quelli già conosciuti; - Maturare le capacità di osservazione per cogliere i diversi aspetti della realtà; - Esporre gli argomenti affrontati operando collegamenti con le altre discipline, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica	- Saper leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico e culturale; - Saper leggere un'opera d'arte analizzandone il contenuto, il valore espressivo, la collocazione e l'importanza come parte di un più complesso patrimonio artistico e culturale; - Sviluppare il desiderio di conoscenza, di rispetto e tutela del patrimonio storico e artistico	Ricerche Slide con videoproiettore Libro di testo Appunti Video multimediali Schede e materiale digitale	Lezione frontale, Lezione attiva Lezione partecipata per la lettura e la comprensione delle opere d'arte
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia

ASTRATTISMO	Linee, colori, piani il superamento dell'oggetto verso l'arte globale; abolizione di ogni rappresentazione e mediazione del dato reale; solo segni linee, colori e piani per loro forza espressiva. Grande interesse per analisi dei fenomeni percettivi. Vasilij Kandinskij Piet Mondrian De Stijl Thomas Rietveld	- Effettuare lo studio di un'opera d'arte in base al contesto storico, sociale e culturale di appartenenza; - Riconoscere i nuovi codici del linguaggio visivo e approfondire quelli già conosciuti; - Maturare le capacità di osservazione per cogliere i diversi aspetti della realtà; - Esporre gli argomenti affrontati operando collegamenti con le altre discipline, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica	- Saper leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico e culturale; - Saper leggere un'opera d'arte analizzandone il contenuto, il valore espressivo, la collocazione e l'importanza come parte di un più complesso patrimonio artistico e culturale; - Sviluppare il desiderio di conoscenza, di rispetto e tutela del patrimonio storico e artistico	Ricerche Slide con videoproiettore Libro di testo Appunti Video multimediali Schede e materiale digitale	Lezione frontale, Lezione attiva Lezione partecipata per la lettura e la comprensione delle opere d'arte
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
FUTURISMO E METAFISICA	Avanguardie in Italia. Futurismo. Fede nel progresso ed esaltazione di tutto ciò che è esteticamente potente. Pittura Metafisica: L'essenza delle cose al di là dell'esperienza sensibile. Aspetti onirici che saranno sviluppati dal surrealismo. Umberto Boccioni Giorgio De Chirico	- Effettuare lo studio di un'opera d'arte in base al contesto storico, sociale e culturale di appartenenza; - Riconoscere i nuovi codici del linguaggio visivo e approfondire quelli già conosciuti; - Maturare le capacità di osservazione per cogliere i diversi aspetti della realtà; - Esporre gli argomenti affrontati operando collegamenti con le altre discipline, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica	- Saper leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico e culturale; - Saper leggere un'opera d'arte analizzandone il contenuto, il valore espressivo, la collocazione e l'importanza come parte di un più complesso patrimonio artistico e culturale; - Sviluppare il desiderio di conoscenza, di rispetto e tutela del patrimonio storico e artistico	Ricerche Slide con videoproiettore Libro di testo Appunti Video multimediali Schede e materiale digitale	Lezione frontale, Lezione attiva Lezione partecipata per la lettura e la comprensione delle opere d'arte
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
DADAISMO E SURREALISMO	Arte e libertà. Dada: il caos ed il caso come surroga dell'ispirazione artistica. Ribellione, provocazione e scandalo, sovversione logica, rigetto profondo della realtà. Libertà come distruzione, nichilismo estetico. Surrealismo: la pazzia deliberata, concreta irrazionalità, traduzione della parte caotica dell'inconscio ottenuta attraverso la	- Effettuare lo studio di un'opera d'arte in base al contesto storico, sociale e culturale di appartenenza; - Riconoscere i nuovi codici del linguaggio visivo e approfondire quelli già conosciuti; - Maturare le capacità di osservazione per cogliere i diversi aspetti della realtà; - Esporre gli argomenti affrontati operando collegamenti con le altre discipline, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica	- Saper leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico e culturale; - Saper leggere un'opera d'arte analizzandone il contenuto, il valore espressivo, la collocazione e l'importanza come parte di un più complesso patrimonio artistico e culturale; - Sviluppare il desiderio di conoscenza, di rispetto e tutela del patrimonio storico e artistico	Ricerche Slide con videoproiettore Libro di testo Appunti Video multimediali Schede e materiale digitale	Lezione frontale, Lezione attiva Lezione partecipata per la lettura e la comprensione delle opere d'arte

	crétinisation, il puro automatismo psichico. Marcel Duchamp Renè Magritte Joan Mirò Salvador Dalì				
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
ITALIA RITORNO ALL'ORDINE	Uno stile nazionale italiano 1920-1940 Nuovo figurativismo, Realismo Magico riferimento ai primitivi da Giotto a Piero della Francesca. Riferimenti culturali rivista valori plastici e gruppo del Novecento. Realismo magico. Carlo Carrà Giorgio Morandi	- Effettuare lo studio di un'opera d'arte in base al contesto storico, sociale e culturale di appartenenza; - Riconoscere i nuovi codici del linguaggio visivo e approfondire quelli già conosciuti; - Maturare le capacità di osservazione per cogliere i diversi aspetti della realtà; - Esporre gli argomenti affrontati operando collegamenti con le altre discipline, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica	- Saper leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico e culturale; - Saper leggere un'opera d'arte analizzandone il contenuto, il valore espressivo, la collocazione e l'importanza come parte di un più complesso patrimonio artistico e culturale; - Sviluppare il desiderio di conoscenza, di rispetto e tutela del patrimonio storico e artistico	Ricerche Slide con videoproiettore Libro di testo Appunti Video multimediali Schede e materiale digitale	Lezione frontale, Lezione attiva Lezione partecipata per la lettura e la comprensione delle opere d'arte
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
FRANCIA GERMANIA E STATI UNITI FRA LE DUE GUERRE	Dal sogno alla realtà. Francia: Scuola di Parigi (Marc Chagall, Constantin Brancusi e Amedeo Modigliani) Germania Nuova Oggettività (Otto Dix) America: Edward Hopper	- Effettuare lo studio di un'opera d'arte in base al contesto storico, sociale e culturale di appartenenza; - Riconoscere i nuovi codici del linguaggio visivo e approfondire quelli già conosciuti; - Maturare le capacità di osservazione per cogliere i diversi aspetti della realtà; - Esporre gli argomenti affrontati operando collegamenti con le altre discipline, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica	- Saper leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico e culturale; - Saper leggere un'opera d'arte analizzandone il contenuto, il valore espressivo, la collocazione e l'importanza come parte di un più complesso patrimonio artistico e culturale; - Sviluppare il desiderio di conoscenza, di rispetto e tutela del patrimonio storico e artistico	Ricerche Slide con videoproiettore Libro di testo Appunti Video multimediali Schede e materiale digitale	Lezione frontale, Lezione attiva Lezione partecipata per la lettura e la comprensione delle opere d'arte
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
ARCHITETTURA MOVIMENTO MODERNO. ARCHITETTURA DEL	Collegare la "creazione artistica" con il mondo della produzione. Principi di teoria della forma della Gestalt. Walter Gropius e la Bauhaus	- Effettuare lo studio di un'opera d'arte in base al contesto storico, sociale e culturale di appartenenza;	- Saper leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico e culturale; - Saper leggere un'opera d'arte analizzandone il contenuto, il valore	Ricerche Slide con videoproiettore Libro di testo Appunti	Lezione frontale, Lezione attiva Lezione partecipata per la lettura e la comprensione delle opere d'arte

FUNZIONALISMO E RAZIONALISMO E ARCHITETTURA ORGANICA	Le Corbusier Razionalismo italiano Giuseppe Terragni Luigi Moretti Frank Lloyd Wright	- Riconoscere i nuovi codici del linguaggio visivo e approfondire quelli già conosciuti; - Maturare le capacità di osservazione per cogliere i diversi aspetti della realtà; - Esporre gli argomenti affrontati operando collegamenti con le altre discipline, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica	espressivo, la collocazione e l'importanza come parte di un più complesso patrimonio artistico e culturale; - Sviluppare il desiderio di conoscenza, di rispetto e tutela del patrimonio storico e artistico	Video multimediali Schede e materiale digitale	
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
ARTE SECONDO DOPOGUERRA INFORMALE SCUOLA ROMANA REALISMO SOCIALE	L'esperienza americana: l'espressionismo astratto dell'action painting, il color field painting. Italia: l'informale segnico, l'arte materica, lo spazialismo e il realismo sociale Jackson Pollock Mark Rothko Giuseppe Capogrossi Emilio Vedova Alberto Burri Lucio Fontana Mario Mafai Alberto Ziveri Renato Guttuso	- Effettuare lo studio di un'opera d'arte in base al contesto storico, sociale e culturale di appartenenza; - Riconoscere i nuovi codici del linguaggio visivo e approfondire quelli già conosciuti; - Maturare le capacità di osservazione per cogliere i diversi aspetti della realtà; - Esporre gli argomenti affrontati operando collegamenti con le altre discipline, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica	- Saper leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico e culturale; - Saper leggere un'opera d'arte analizzandone il contenuto, il valore espressivo, la collocazione e l'importanza come parte di un più complesso patrimonio artistico e culturale; - Sviluppare il desiderio di conoscenza, di rispetto e tutela del patrimonio storico e artistico	Ricerche con videoproiettore Libro di testo Appunti Video multimediali Schede e materiale digitale	Lezione frontale, Lezione attiva Lezione partecipata per la lettura e la comprensione delle opere d'arte
Nodi concettuali	Conoscenze	Competenze	Abilità	Mezzi e strumenti	Metodologia
ARTE CONTEMPORANEA	Una ricerca instancabile: dalle esperienze neo dadaiste alla pop art e concettuale. Andy Warhol Roy Lichtenstein Pietro Manzoni Joseph Kosuth	- Effettuare lo studio di un'opera d'arte in base al contesto storico, sociale e culturale di appartenenza; - Riconoscere i nuovi codici del linguaggio visivo e approfondire quelli già conosciuti; - Maturare le capacità di osservazione per cogliere i diversi aspetti della realtà; - Esporre gli argomenti affrontati operando collegamenti con le altre discipline, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica	- Saper leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico e culturale; - Saper leggere un'opera d'arte analizzandone il contenuto, il valore espressivo, la collocazione e l'importanza come parte di un più complesso patrimonio artistico e culturale; - Sviluppare il desiderio di conoscenza, di rispetto e tutela del patrimonio storico e artistico	Ricerche con videoproiettore Libro di testo Appunti Video multimediali Schede e materiale digitale	Lezione frontale, Lezione attiva Lezione partecipata per la lettura e la comprensione delle opere d'arte

PRIMA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.
E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piaghe salse.
Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴

Comprendimento e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

1 Come: mentre

2 umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno

3 stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

4 ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

Pag. 2/7 Sessione suppletiva 2023

Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...]

Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso

Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare

1 che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di

buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...]

Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiata in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.

2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.

3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.

4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

1 Edoardo Perino, tipografo ed editore romano

Pag. 3/7 Sessione suppletiva 2023

Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Mario Isnenghi, Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non), Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali,

e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?

3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?

4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Pag. 4/7 Sessione suppletiva 2023

Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Luca Serianni, *L'ora d'italiano*. Scuola e materie umanistiche, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.

2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.

3. L'autore sostiene che in Italia 'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale': su quali basi fonda tale affermazione?

4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Pag. 5/7 Sessione suppletiva 2023

Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da Gian Paolo Terravecchia: Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife, intervista a Luciano Floridi in La ricerca, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro!

. Tutto ciò che è veramente intelligente non è

mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: agency) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica agency che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "smart", "deep", "learning" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife² e nell'infosfera. Questo è l'habitat in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

2 Il vocabolario online Treccani definisce l'onlife "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini online ('in linea') e offline ('non in linea'): onlife è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).

Pag. 6/7 Sessione suppletiva 2023

Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?

3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?

4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

Produzione

L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elaboro un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in La scuola ci salverà, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione Chi l'ha visto? condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Pag. 7/7 Sessione suppletiva 2023

Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA C2

Testo tratto: da Wisława Szymborska, Il poeta e il mondo, in Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita

svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono ‘passione e fantasia’: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l’ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SECONDA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA D’ESAME

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Salvatore Quasimodo, *Alla nuova luna*, in *Tutte le poesie*, a cura di Gilberto Finzi, Mondadori, Milano, 1995.

In principio Dio creò il cielo
e la terra, poi nel suo giorno
esatto mise i luminari in cielo
e al settimo giorno si riposò.
Dopo miliardi di anni l’uomo,
fatto a sua immagine e somiglianza,
senza mai riposare, con la sua
intelligenza laica,
senza timore, nel cielo sereno
d’una notte d’ottobre,
mise altri luminari uguali
a quelli che giravano
dalla creazione del mondo. Amen.

Alla nuova luna fa parte della raccolta *La terra impareggiabile*, pubblicata nel 1958, che testimonia l’attenzione di Quasimodo (1901 - 1968) per il mondo a lui contemporaneo e la sua riflessione sul progresso scientifico e sulla responsabilità degli scienziati in un’epoca di importanti innovazioni tecnologiche. La poesia è ispirata al lancio in orbita del primo satellite artificiale Sputnik I, avvenuto nel 1957.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta il contenuto della poesia e descrivine sinteticamente la struttura metrica.
2. Le due strofe individuano i due tempi del discorso poetico che presenta uno sviluppo narrativo sottolineato dalla ripresa di concetti e vocaboli chiave. Individua le parole che vengono ripetute in entrambe le parti del componimento e illustra il significato di questa ripetizione.
3. L’azione dell’uomo ‘creatore’ viene caratterizzata da due notazioni che ne affermano la perseveranza e il coraggio; individua e commentane il significato.
4. Al verso 8 Quasimodo isola l’espressione ‘intelligenza laica’: quale rapporto istituisce, a tuo avviso, questa espressione tra la creazione divina e la scienza?
5. A conclusione del componimento il poeta utilizza un vocabolo che conferisce al testo un andamento quasi liturgico; commenta questa scelta espressiva.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Quasimodo e/o ad altri autori o forme d’arte a te noti, elabora

una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano i temi del progresso scientifico-tecnologico e delle responsabilità della scienza nella costruzione del futuro dell’umanità.

Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA A2

Alberto Moravia, *Gli indifferenti*, edizioni Alpes, Milano, 1929, pp. 27-28.

Gli indifferenti (1929) è il romanzo d'esordio di Alberto Pincherle, in arte Alberto Moravia (1907 – 1990).

I protagonisti sono i fratelli Carla e Michele Ardengo, incapaci di opporsi ai propositi di Leo Merumeci, amante della loro madre Mariagrazia, che in modo subdolo tenta di impossessarsi dei beni e della villa di loro proprietà.

«Tutti lo guardarono.

- Ma vediamo, Merumeci, - supplicò la madre giungendo le mani, - non vorrà mica mandarci via così su due piedi?... ci conceda una proroga...

- Ne ho già concesse due, - disse Leo, - basta... tanto più che non servirebbe ad evitare la vendita...

- Come a non evitare? – domandò la madre.

Leo alzò finalmente gli occhi e la guardò:

- Mi spiego: a meno che non riusciate a mettere insieme ottocentomila lire, non vedo come potreste pagare se non vendendo la villa...

La madre capì, una paura vasta le si aprì davanti agli occhi come una voragine; impallidì, guardò l'amante; ma Leo tutto assorto nella contemplazione del suo sigaro non la rassicurò:

- Questo significa – disse Carla – che dovremo lasciare la villa e andare ad abitare in un appartamento di poche stanze?

- Già, – rispose Michele, - proprio così.

Silenzio. La paura della madre ingigantiva; non aveva mai voluto sapere di poveri e neppure conoscerli di nome, non aveva mai voluto ammettere l'esistenza di gente dal lavoro faticoso e dalla vita squallida. «Vivono meglio di noi» aveva sempre detto; «noi abbiamo maggiore sensibilità e più grande intelligenza e perciò soffriamo più di loro...»; ed ora, ecco, improvvisamente ella era costretta a mescolarsi, a ingrossare la turba dei miserabili; quello stesso senso di ripugnanza, di umiliazione, di paura che aveva provato passando un giorno in un'automobile assai bassa attraverso una folla minacciosa e lurida di scioperanti, l'opprimeva; non l'atterrivano i disagi e le privazioni a cui andava incontro, ma invece il bruciore, il pensiero di come l'avrebbero trattata, di quel che avrebbero detto le persone di sua conoscenza, tutta gente ricca, stimata ed elegante; ella si vedeva, ecco... povera, sola, con quei due figli, senza amicizie ché tutti l'avrebbero abbandonata, senza divertimenti, balli, lumi, feste, conversazioni: oscurità completa, ignuda oscurità.

Il suo pallore aumentava: «Bisognerebbe che gli parlassi da sola a solo», pensava attaccandosi all'idea della seduzione; «senza Michele e senza Carla... allora capirebbe».

Guardò l'amante.

- Lei, Merumeci, - propose vagamente - ci conceda ancora una proroga, e noi il denaro lo si troverà in qualche modo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano evitando di ricorrere al discorso diretto.

2. Per quale motivo 'la paura della madre ingigantiva'?

3. Pensando al proprio futuro, la madre si vede 'povera, sola, con quei due figli, senza amicizie': l'immagine rivela quale sia lo spessore delle relazioni familiari e sociali della famiglia Ardengo. Illustra questa osservazione.

4. In che modo la madre pensa di poter ancora intervenire per evitare di cadere in miseria?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sulla rappresentazione del mondo borghese come delineato criticamente da Moravia. Puoi mettere questo testo in relazione con altri suoi scritti o far riferimento anche ad autori italiani e stranieri che hanno affrontato il tema della rappresentazione dei caratteri della borghesia.

Pag. 3/6 Sessione ordinaria 2023

Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Federico Chabod, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprendibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il Manifesto della Giovine Italia è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà».

E più tardi, nell'appello ai Giovani d'Italia ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello europeo. [...]

Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la nazione in connessione strettissima con l'umanità. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.

2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?

3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per 'Umanità'?

4. Spiega il significato della frase 'La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità'.

Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Pag. 4/6 Sessione ordinaria 2023

Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Piero Angela, Dieci cose che ho imparato, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che “svettano” maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al “software”, cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello. Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è “immateriale”, cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la “distruzione creativa”, vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme

mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta 'distruzione creativa'?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione 'ricchezza immateriale'?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un 'sistema molto efficiente'?

Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Oriana Fallaci, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?»

È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal

, quando dice che, se il naso di Cleopatra

fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell² quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles³

. Se loro dicono 'morite' noi morremo,

se loro dicono 'vivete' noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l'uccisione di

Pag. 5/6 Sessione ordinaria 2023

Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza.

Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

1 Pascal: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

2 Bertrand Russell: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

3 Foster Dulles: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. 'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?' Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non

lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

Produzione

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

LETTERA APERTA AL MINISTRO BIANCHI SUGLI ESAMI DI MATURITÀ

(<https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=150602>)

«Gentile Ministro Bianchi,

a quanto abbiamo letto, Lei sarebbe orientato a riproporre un esame di maturità senza gli scritti come lo scorso anno, quando molti degli stessi studenti, interpellati dai giornali, l'hanno giudicato più o meno una burletta.

Nonostante i problemi causati dalla pandemia, per far svolgere gli scritti in sicurezza a fine anno molte aule sono libere per ospitare piccoli gruppi di candidati. E che l'esame debba essere una verifica seria e impegnativa è nell'interesse di tutti. In quello dei ragazzi – per cui deve costituire anche una porta di ingresso nell'età adulta – perché li spinge a esercitarsi e a studiare, anche affrontando quel tanto di ansia che conferma l'importanza di questo passaggio. Solo così potranno uscirne con soddisfazione. È nell'interesse della collettività, alla quale è doveroso garantire che alla promozione corrisponda una reale preparazione. Infine la scuola, che delle promozioni si assume la responsabilità, riacquisterebbe un po' di quella credibilità che ha perso proprio scegliendo la via dell'indulgenza a compenso della sua frequente inadeguatezza nel formare culturalmente e umanamente le nuove generazioni.

Pag. 6/6 Sessione ordinaria 2023

Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

Non si tratta quindi solo della reintroduzione delle prove scritte, per molte ragioni indispensabile (insieme alla garanzia che non si copi e non si faccia copiare, come accade massicciamente ogni anno); ma di trasmettere agli studenti il messaggio di serietà e di autorevolezza che in fondo si aspettano da parte degli adulti.»

Nella Lettera aperta indirizzata nel dicembre 2021 al Professor Patrizio Bianchi, allora Ministro dell'Istruzione, i firmatari, illustri esponenti del mondo accademico e culturale italiano, hanno espresso una serie di riflessioni relative all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: Marco Belpoliti, Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp, in la Repubblica, 30 gennaio 2018 (<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/01/31/elogio-dellattesa-nellera-whatsapp35.html>)

«Non sappiamo più attendere. Tutto è diventato istantaneo, in "tempo reale", come si è cominciato a dire da qualche anno. La parola chiave è: "Simultaneo". Scrivo una email e attendo la risposta immediata. Se non arriva m'infastidisco: perché non risponde? Lo scambio epistolare in passato era il luogo del tempo differito. Le buste andavano e arrivavano a ritmi lenti. Per non dire poi dei sistemi di messaggi istantanei cui ricorriamo: WhatsApp. Botta e risposta. Eppure tutto intorno a noi sembra segnato dall'attesa: la gestazione, l'adolescenza, l'età adulta. C'è un tempo per ogni cosa, e non è mai un tempo immediato. [...]

Chi ha oggi tempo di attendere e di sopportare la noia? Tutto e subito. È evidente che la tecnologia ha avuto un ruolo fondamentale nel ridurre i tempi d'attesa, o almeno a farci credere che sia sempre possibile farlo. Certo a partire dall'inizio del XIX secolo tutto è andato sempre più in fretta. L'efficienza compulsiva è diventato uno dei tratti della psicologia degli individui. Chi vuole aspettare o, peggio ancora, perdere tempo? [...] Eppure ci sono ancora tanti tempi morti: "Si prega di attendere" è la risposta che danno i numeri telefonici che componiamo quasi ogni giorno.

Aspettiamo nelle stazioni, negli aeroporti, agli sportelli, sia quelli reali che virtuali. Attendiamo sempre, eppure non lo sappiamo più fare. Come minimo ci innervosiamo. L'attesa provoca persino rancore. Pensiamo: non si può fare più velocemente?»

Nell'articolo di Marco Belpoliti viene messo in evidenza un atteggiamento oggi molto comune: il non sapere attendere, il volere tutto e subito.

A partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale valore possa avere l'attesa nella società del "tempo reale".

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PRIMA SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE E SEZIONE AD INDIRIZZO SPORTIVO
Tema di: MATEMATICA

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti del questionario.

PROBLEMA 1

Il grafico a fianco rappresenta la funzione

$$f(x) = \frac{ax^2 + bx + c}{dx + 2}$$

- a) Determina i valori dei parametri a, b, c, d , verificando che l'equazione può essere scritta nella forma

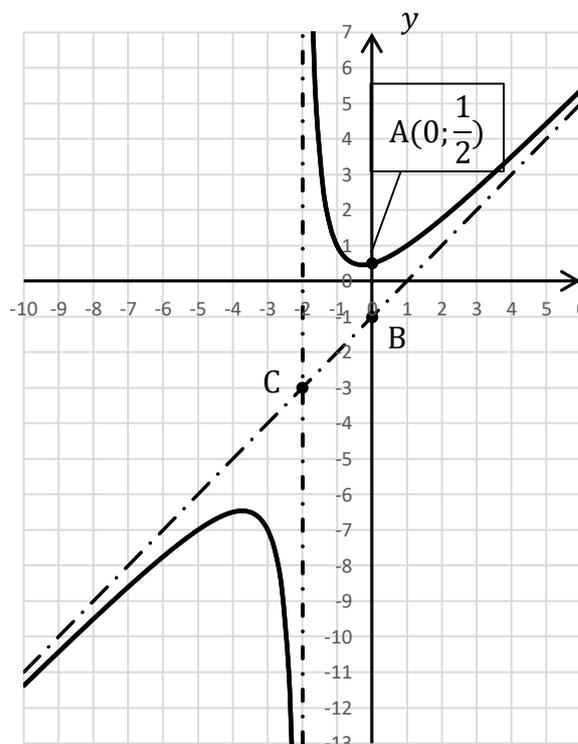
$$f(x) = \frac{x^2 + x + 1}{x + 2}$$

- b) Dopo aver indicato con T il punto d'intersezione $f(x)$ e la funzione

$$g(x) = \frac{f(x)}{x}$$

studia la funzione $g(x)$ (limitando tale studio derivata prima) e rappresenta il suo grafico nello stesso piano di $f(x)$.

- c) Indicate con s e t rispettivamente le rette tangenti $f(x)$ e $g(x)$ nel loro punto di intersezione, calcola l'area della regione finita di piano delimitata dagli assi cartesiani e dalle due rette.



tra
alla
a

PROBLEMA 2

Data la funzione:

$$f(x) = \ln \frac{a + 3x}{x + b}$$

- a) Determinare i valori dei parametri a e b in modo che $f(x)$ abbia come asintoto verticale la retta $x = -3$ e passi per il punto $A(0; \ln \frac{1}{3})$.
- b) Tra le funzioni ottenute si scelga quella per cui $a = 1$ e $b = 3$ e se ne studi e rappresenti il grafico Γ . Dimostrare inoltre che la funzione è invertibile.
- c) Rappresentare le funzioni

$$g(x) = |f(x)| \text{ e } h(x) = f(|x|)$$

e dedurre dai loro andamenti grafici i corrispondenti insiemi di continuità e derivabilità.

QUESTIONARIO

- 1) La funzione $f(x) = x^3 - 2x^2$ soddisfa le condizioni del teorema di Lagrange nell'intervallo $[0; 1]$? Se sì trova gli eventuali punti che soddisfano il teorema. Rappresentare graficamente la funzione ottenuta e giustificare graficamente il teorema.

2) Data la funzione

$$f(x) = e^x \sqrt[3]{(x-1)^2}$$

dimostrare che $f(x)$ ammette massimo assoluto M e minimo assoluto m nell'intervallo $[0; 2]$ e determinarne i valori.

3) Un lato di un campo rettangolare è limitato da un ruscello; se si vogliono recintare gli altri tre lati con una rete metallica lunga 1000 metri, quali devono essere le dimensioni del recinto affinché l'area recintata sia massima?

4) Si consideri la funzione $f(x) = \frac{x + \sin x}{x - \cos x}$. Stabilire se si può calcolarne il limite per $x \rightarrow +\infty$ e spiegare se il calcolo può essere effettuato ricorrendo al teorema di De L'Hospital.

5) Data la funzione $f(x) = \ln x + 2x$ dimostra che interseca l'asse x in un solo punto e che tale zero della funzione è compreso nell'intervallo $[\frac{1}{8}; 1]$.

6) Alice e Sara stanno affrontando lo stesso test composto da 6 domande a risposta chiusa. Ogni domanda ha 5 possibili risposte. Alice risponde a caso a tutte le domande. Sara, invece, conosce le risposte di 3 domande e risponde alle altre a caso. Ottengono la sufficienza se rispondono correttamente a 4 domande.

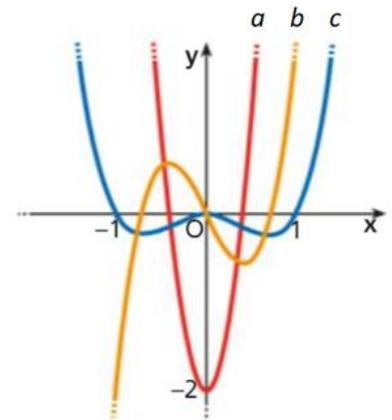
a) Quale è la probabilità che entrambe ottengano esattamente la sufficienza?

b) Quale è la probabilità che Alice ottenga esattamente la sufficienza e Sara non superi la prova?

7) Dati i punti A (-2; 0; 1), B (1;1;2), C(0;-1;-2), D(1;1;0), determinare l'equazione del piano α passante per i punti A, B, C e l'equazione della retta passante per D e perpendicolare al piano α .

8) La figura mostra i grafici di una funzione $f(x)$, della sua derivata prima $f'(x)$ e della sua derivata seconda $f''(x)$.

Associare a ciascun grafico a,b,c la funzione corrispondente, motivando la risposta.



SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

Il candidato risolve uno dei due problemi e risponde a 4 quesiti del questionario

Problema 1

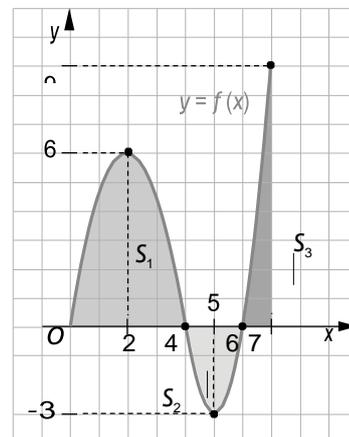
Considera la funzione $f: [0, 7] \rightarrow \mathbb{R}$, derivabile con derivata continua, rappresentata in figura. Il grafico risulta simmetrico rispetto alla retta di equazione $x = 2$ nell'intervallo $[0, 4]$ e rispetto alla retta di equazione $x = 5$ nell'intervallo $[4, 6]$. Inoltre:

- la tangente al grafico di f nell'origine è la retta di equazione $y = 6x$;
- $\text{area}(S_1) = 16$ e $\text{area}(S_2) = \text{area}(S_3) = 4$.

1) Calcola, se possibile, il valore dei seguenti integrali:

$$\bullet \int_0^7 f(x) dx \quad \bullet \int_0^{14} f\left(\frac{x}{2}\right) dx \quad \bullet \int_0^7 f'(x)f(x) dx \quad \bullet \int_0^7 |f'(x)| dx$$

2) Considera la funzione $F: [0, 7] \rightarrow \mathbb{R}$, così definita: $F(x) = \int_0^x f(t) dt$



Traccia un grafico qualitativo della funzione F , mettendo in evidenza in particolare i punti di estremo relativo, e determina le equazioni delle rette tangenti al grafico di F nei punti di flesso.

Calcola inoltre il seguente limite: $\lim_{x \rightarrow 0^+} \frac{\int_0^{x^2} f(t) dt}{x^4}$

3) Verifica che esiste una sola funzione f costituita in ciascuno dei due intervalli $[0, 4]$ e $[4, 7]$ da un arco di parabola con asse verticale che soddisfa tutte le caratteristiche indicate e che la sua espressione analitica è:

$$f(x) = \begin{cases} -\frac{3}{2}(x^2 - 4x) & 0 \leq x \leq 4 \\ 3(x^2 - 10x + 24) & 4 < x \leq 7 \end{cases}$$

Rappresenta i grafici della derivata prima e della derivata seconda di f , studiandone in particolare la continuità e la derivabilità. Nel punto di flesso della funzione f è vero che la derivata seconda si annulla? Giustifica la risposta.

4) Data la funzione $g: \mathbb{R} - \{0\} \rightarrow \mathbb{R}$, definita da $g(x) = \frac{a(b-x)}{x}$, determina a e b in modo che i punti del suo grafico di ascisse 3 e 6 siano in comune con il grafico della funzione f del punto precedente. In corrispondenza di questi valori di a e b , verifica che il grafico di g è tangente al grafico di f e determina l'area della regione finita di piano limitata dal grafico di f e dal grafico di g .

Problema 2

Considera la funzione $f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x}$, con a e b parametri reali non nulli.

- 1) Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.
- 2) Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

- 3) Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.
- 4) Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; e^2]$. Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .

Quesiti

- 1) Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}$.
- 2) Data la funzione $f(x) = e^x + \ln(x + 1)$, dimostra che essa è invertibile nel suo dominio. Scrivi l'equazione della retta tangente al grafico della funzione inversa $g(x) = f^{-1}(x)$ nel punto in cui il grafico di g interseca l'asse x .
- 3) Dato un quadrato $ABCD$, considera un punto P sul lato CD . Indica con Q il punto in cui la bisettrice dell'angolo $B\hat{A}P$ interseca il lato CB . Dimostra che $\overline{BQ} + \overline{DP} = \overline{AP}$.
- 4) Considera un rettangolo inscritto in un semicerchio di diametro AB e raggio r . Stabilisci se la seguente affermazione è vera o falsa, giustificando la risposta: «il cilindro che si ottiene da una rotazione completa del rettangolo intorno al diametro AB ha volume massimo quando il rettangolo ha area massima».
- 5) Data la funzione $f(x) = \frac{ax+b}{x^2+c}$, determina i valori dei parametri a, b, c in modo che il suo grafico presenti un punto stazionario di coordinate $(-2, \frac{1}{4})$ e intersechi l'asse x in $(3, 0)$. Verificato che $a = -1, b = 3, c = 16$, determina i punti di estremo relativo della funzione corrispondente e stabilisci se l'area della regione di piano contenuta nel secondo quadrante, limitata dal grafico di f e dall'asse x , è finita o infinita.

- 6) In un ciclo di marea, osservato nella Laguna di Venezia, che si è iniziato a monitorare a partire dalla mezzanotte, l'altezza minima dell'acqua si è registrata alle 5 del mattino ed è stata di 40 cm, mentre l'altezza massima è stata di 140 cm. Il ciclo si è ripetuto, con gli stessi valori di alta e bassa marea, ogni 12 ore e 30 minuti per due giorni.
- a.** Considera la funzione $y = A \sin(\omega t + \phi) + B$, con $A > 0$ e $\omega > 0$, dove y è il livello dell'acqua (in cm) e t è il tempo (in ore) trascorso dalla mezzanotte; determina i coefficienti A , B , ω , ϕ , in modo che la funzione rappresenti l'andamento di marea descritto.
 - b.** Considera il primo ciclo di marea osservato. Determina con quale velocità sta variando l'altezza dell'acqua alle 9:10 del mattino; stabilisci in quali orari l'altezza dell'acqua cresce o decresce alla velocità massima, specificando il valore di tale velocità.
- 7) Dato il piano $\alpha: x - 2y - 2z - 2 = 0$, determina l'equazione del piano β , parallelo ad α e passante per il punto di coordinate $(6, -2, 3)$. Determina l'equazione della superficie sferica tangente ai piani α e β e avente il centro sulla retta r di equazioni parametriche $x = 2 - t$, $y = -1 + t$, $z = 1 - t$
- 8) Paolo gioca 6 volte alla roulette americana, puntando sul rosso. In questo tipo di roulette, oltre alle caselle numerate da 1 a 36 (alternativamente rosse o nere), sono presenti una casella con lo zero e una con il doppio zero (entrambe di colore verde).
- a.** Qual è la probabilità che Paolo vinca per la prima volta alla terza giocata?
 - b.** Qual è la probabilità che Paolo vinca almeno due volte?
 - c.** Sapendo che Paolo ha vinto in tutto quattro volte, qual è la probabilità che abbia vinto nell'ultima giocata, cioè nella sesta?