

IIS GUGLIELMO MARCONI

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2023/2024

Classe 1 B Liceo Scientifico Scienze Applicate

Docente Serena Onofri

Testi adottati:

CON METODO di Marcello Sensini Volume A + Volume B + Vademecum , A.Mondadori Scuola.

SIRENE Narrativa di G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, Einaudi Scuola.

SIRENE Mito e Epica di G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, Einaudi Scuola.

GRAMMATICA

Fonologia: fonemi, vocali, dittonghi, tritonghi, iato, consonanti, digrammi, trigrammi, sillaba, accento, elisione, troncamento, punteggiatura, l'uso delle maiuscole.

Morfologia: le parti del discorso.

Articolo: determinativo, indeterminativo, partitivo.

Nome: comuni e propri, concreti e astratti, individuali e collettivi, numerabili e non; in base al genere: nomi mobili, indipendenti, di genere comune, di genere promiscuo; in base al numero: nomi variabili, invariabili, difettivi, sovrabbondanti; in base alla struttura: nomi primitivi, derivati, alterati, composti.

Aggettivo: qualificativo e gradi (positivo, comparativo e superlativo), determinativi, dimostrativi, identificativi, numerali, interrogativi ed esclamativi.

Pronome: personali (soggetto, complemento e riflessivi), possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, relativi, misti, interrogativi ed esclamativi.

Verbo: persona e numero, modo, tempo e aspetto; modo indicativo e suoi tempi, modo congiuntivo e suoi tempi, modo condizionale e suoi tempi, modo imperativo, modo infinito e suoi tempi, modo participio e suoi tempi, modo gerundio e suoi tempi; verbi transitivi e intransitivi, forma attiva, passiva e riflessiva, la forma media e pronominale, i verbi impersonali, verbi ausiliari, servili, fraseologici (aspettuali e causativi); le coniugazioni.

Avverbio: di modo e determinativi (di luogo, tempo, di quantità, di valutazione, interrogativi ed esclamativi), i gradi dell'avverbio.

Preposizione: proprie, improprie, locuzioni propositive.

NARRATIVA

Struttura del testo narrativo: cos'è un testo narrativo, sequenze, fabula e intreccio, tecniche narrative, tempo (epoca, distanza, durata), luogo (tipi di descrizioni).

Personaggi: caratteristiche, sistema dei personaggi, tecniche di presentazione.

Voce narrante: figure del testo: autore reale e implicito, narratore, narratario, lettore reale e implicito; patto narrativo; tipi di narratore; punto di vista; discorsi e pensieri dei personaggi (discorso diretto e indiretto, libero e legato, monologo interiore, flusso di coscienza)

Stile: il lessico, la sintassi, le principali figure retoriche (accumulazione, anacoluto, antonomasia, climax, eufemismo, inversione, iperbole, ironia, litote, metafora, metonimia, ossimoro, perifrasi, reticenza, ripetizione, similitudine, sineddoche), registri linguistici.

Tem: titolo, incipit, parole-chiave, rimandi intertestuali

I generi della narrativa: fiaba e favola, avventura e fantascienza, horror e gialli, realista e storica.
Lettura e analisi dei seguenti brani:

E. De Luca, *Il pannello* (da *In alto a sinistra*)
I. Allende, *Tempesta a Brooklyn* (da *Oltre l'inverno*)
G. Tomasi di Lampedusa, *L'arrivo a Donnafugata* (da *Il Gattopardo*)
R. Queneau, *Stili* (da *Esercizi di stile*)
P. P. Pasolini, *Una giornata finita male* (da *Ragazzi di vita*)
Esiodo, *Lo sparviero e l'usignolo* (da *Opere e giorni*)
Esopo, *Il topo di campagna e il topo di città – La cicala e la formica* (da *Favole*)
J. e W. Grimm, *Cappuccetto Rosso* (da *Fiabe per i bambini e per la casa*)
D. Dofoe, *Robinson sull'isola deserta* (da *Robinson Crusoe*)
F. Kafka, *Il risveglio di Gregor Samsa* (da *Le metamorfosi*)
S. King, *Pennywise, il pagliaccio ballerino* (da *It*)
A. Christie, *Miss Marple racconta una storia* (da *In tre contro il delitto*)
A. Camilleri, *Miracoli di Trieste* (da *Un mese con Montalbano*)
E. Zola, *Il nuovo che avanza* (da *Il paradiso delle signore*)
G. Verga, *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
G. Verga, *La casa del Nespolo* (da *I Malavoglia*)
I. Silone, *Rappresaglia* (da *Fontamara*)
P. Cognetti, *Ricordi di montagna* (da *Le otto montagne*)
P. Levi, *L'alba ci colse come un tradimento* (da *Se questo è un uomo*)

Durante l'anno si è affrontata la lettura integrale del libro di I. Calvino "Il barone rampante" di cui si è curata l'analisi narratologica.

EPICA

Il mito: origini, modelli di comportamento, realtà storica, identità sociale, mito e tragedia.

Miti a confronto: la figura della donna e il fratricidio.

Teatro e mito: la nascita del teatro greco e della tragedia; temi affrontati nelle tragedie e nelle commedie, funzione sociale della tragedia; Eschilo, Sofocle (trama dell'*Edipo Re*) ed Euripide (trama della *Medea*)

Testi analizzati:

T1: *Eva e il peccato originale* (da *Bibbia*)
T2: *Esiodo, Pandora e i mali del mondo* (da *Opere e giorni*)
T7: *Caino e Abele* (da *Bibbia*)
T8: *Eschilo, Eteocle e Polinice* (da *Sette contro Tebe*)
T9: *Livio, Romolo e Remo* (da *Storia di Roma*)

Iliade: contenuto, personaggi, società omerica, sinossi dell'opera. Lettura e analisi dei seguenti brani:

T1: *Proemio* (I, 1-7)
T2: *Lo scontro fra Achille e Agamennone* (I, 92-222)
T6: *Ettore e Andromaca* (VI, 399-502)
T9: *La morte di Patroclo* (XVI, 783-857)
T10: *La morte di Ettore* (XXII, 226-272, 317-366, 394-403)
T11: *Priamo alla tenda di Achille* (XXIV, 468-526, 549-595)

Odissea: contenuto, personaggi, tematiche principali, sinossi dell'opera. Lettura e analisi dei seguenti brani:

T1: *Proemio* (I, 1-10)
T2: *Il concilio degli dèi* (I, 45-86)

T3: *La tela di Penelope* (I, 45-86)

T5: *L'incontro tra Nausicaa e Odisseo* (VI, 137-185, 263-262, 273-315)

T6: *Nella terra dei Ciclopi: Polifemo* (IX, 105-115, 250-293, 345-412)

Si è inoltre proposta la lettura comparata di passi scelti tratti da *Omero, Iliade* di Alessandro Baricco e da *Il canto di Calliope* di Natalie Haynes.

EDUCAZIONE CIVICA

- Lettura e analisi del Regolamento d'Istituto e stesura del verbale di assemblea.
- *25 novembre: giornata internazionale contro la violenza sulle donne*: dibattito seguito alla visione di alcuni dati reali e video, in merito alle varie tematiche emerse.
- Visione del film *One life*: lavori di gruppo sulle tematiche del film e realizzazione di prodotti personali in relazione ai temi oggetto di approfondimento.
- Incontro con la Polizia di Stato per la lotta al bullismo e cyberbullismo
- Valutazione e autovalutazione: questionari per promuovere lo spirito critico e la consapevolezza di sé.