



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE “Guglielmo Marconi”

TECNICO SETTORE TECNOLOGICO: Elettronica ed Elettrotecnica, Meccanica e Meccatronica, Informatica e Telecomunicazioni - RMTF11201Q

**LICEO SCIENTIFICO opzione Scienze Applicate
LICEO SCIENTIFICO sezione ad indirizzo Sportivo - RMPS11201N**

Distretto n. 29 - C.F. 91069300589 – RMIS112007
Via C. Corradetti, 2-tel.06/121124375 fax-0766/22708 - 00053 - CIVITAVECCHIA

PROGRAMMA A.S. 2023-2024

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE:

CLASSE 1 A S.A.

PROF. FABRIZIO SCOTTI

DISEGNO TECNICO

Principi teorici di geometria descrittiva. Proiezioni parallele: ortogonali o di Monge ed assonometriche (ortogonali isometrica ed oblique cavaliera); piano di proiezione, triedro e triangolo fondamentale. Riflessioni sui principali errori di rappresentazione.

Concetti elementari di geometria piana: angoli concavo e connessi, triangoli, circonferenza.

Costruzioni elementari di geometria piana: perpendicolare per un punto e dall'estremo di un segmento; curve policentriche rappresentazione di archi significativi nella storia dell'arte: arco rampante, ribassato policentrico, a sesto acuto a fiamma (gotico) e a ferro di cavallo (islamico);

Analisi specifica di archi e volte in architettura. Gli elementi dell'arco: freccia, luce, intradosso estradosso e sua centinatura: monocentrici e policentrici. Loro sviluppo spaziale; tipologie di volte: botte, cupola, crociera, padiglione, pennacchi e a vela.

Proiezioni ortogonali di solidi e prime esercitazioni di assonometria da modelli quotati.

STORIA DELL'ARTE

Lezioni introduttive: i sistemi costruttivi: trilita, arco e telaio. La resistenza per forma. La triade vitruviana.

L'ARTE NELLA PREISTORIA

L'arte nella Preistoria e sua influenza sull'arte moderna. L'arte del Paleolitico fra simbolo e magia: la pittura rupestre, grotte di Chauvet e Lascaux, il cosiddetto cavallo cinese, Cueva de las manos. La nascita della scultura, la Venere di Willendorf.

L'arte del Neolitico: l'invenzione della ceramica. La nascita dell'architettura civile e monumentale, le costruzioni megalitiche: Dolmen Menhir e Cromlech. Complesso di Stonehenge. Nuraghi.

IL VICINO ORIENTE

Le civiltà della mezzaluna fertile. Inquadramento cronologico (Sumeri, Babilonesi primo periodo, Assiri, Babilonesi secondo periodo) fino ai persiani e successiva ellenizzazione dei territori.

Sumeri: innovazioni tecniche, l'arco. Ziqqurat di Ur, sigilli, statue a tutto tondo di oranti di scarso realismo, lo stendardo di Ur. Babilonesi: Stele di Hammurabi; mura di Babilonia e Porta di Ishtar.

Gli assiri: Lamassù, rilievi Palazzo di Assurbanipal. Differenza con il linguaggio classico e della rappresentazione della realtà come la vediamo. Primi gradienti di profondità.

GLI EGIZI.

Arte egizia l'architettura religiosa: dalla mastaba alle piramidi agli ipogei. Il tempio caratteristiche generali e di Amon a Karnak. La pittura fra naturalismo ed astrazione. Caratteri stilistici tipici dell'arte figurativa egizia: gerarchizzazione delle figure, bidimensionalità, occhio e busto frontali viso e gambe laterali, la realtà non come la vediamo, linguaggio convenzionale, la piscina di Nebamon. La scultura pose rigide e ieratiche: Micerino e la regina Khamerer-Nebty II; maschera funebre di Tutankhamon, le Sfingi.

CRETA E MICENE

Civiltà cicladica: idoli di marmo La civiltà cretese i periodi proto e neopalaziali. Il palazzo di Cnosso e le pitture parietali con il salto del toro. La ceramica: brocchetta di Gurnià.

Civiltà micenea: Palazzi e mura ciclopiche, porta dei leoni a Micene e città fortezza. Le tombe a tholos, la tomba di Agamennone. Principio costruttivo della mensola, le pseudo cupole. Tesoro di Atreo. Il megaron di Tirinto principio originario del tempio greco. La tecnica a sbalzo, vasellame e maschere funebri.

LA GRECIA GEOMETRICA E ARCAICA

Alle origini della Civiltà occidentale. Equilibrio, proporzione e armonia, i quattro periodi dell'arte greca. Il primo periodo di formazione geometrico. La ceramica dallo stile geometrico, tipologie di vasi. Motivi decorativi geometrici. Vasi del Dypilon, l'anfora del lamento funebre. Il periodo orientalizzante l'Olpe Chigi.

L'architettura templare: le diverse tipologie; gli elementi degli ordini architettonici: il dorico, con tre specifiche applicazioni del tempio di Athena Aphaia ad Egina e i due di Paestum, lo ionico e il corinzio. Le correzioni ottiche.

La scultura di età arcaica: Kouroi e Kòrai nella loro articolazione dorica ionica ed attica. Kleobis e Biton; Kouros di Milos, Hera di Samo; Moschophoros. La decorazione dei frontoni e delle metope caratteri generali con particolare riguardo ai templi di Atene Aphaia a Egina, di Artemide a Corfù e di Zeus ad Olimpia.

La pittura vascolare, tipologie di vasi, tecnica a figure nere e rosse; vaso Francois, ceramiche di Exechias, Anfora di Achille e Penthesilea, e di Euphronios con Cratere morte di Sarpedonte.

ARTE GRECA CLASSICA

Rilevanza del ciclo classico nell'arte occidentale fino alla rivoluzione dell'arte moderna. Arte classica come metodo di conoscenza della realtà e mimesi naturalistica; non solo cosa ma anche come, il problema della forma.

Arte dell'età severa: statuaria prima del Doriforo. Caratteri innovativi. Opere: Efebo di Kritios, Auriga, Bronzi di Riace, Discobolo, Auriga, Zeus di capo Artemisio. Tecnica del bronzo.

L'apogeo della civiltà greca. Il canone di Policleto: Doriforo, il chiasmo come innovativa soluzione dell'equilibrio dinamico.

Architettura greca e l'indifferenza al problema dello spazio. Rapporto con la natura. La ricostruzione dell'acropoli nell'età di Pericle. Il Partenone: il fregio ionico interno, il dorico esterno e rilievi frontonali, poema plastico in tre cantiche con presenza umanità contemporanea.

Gli altri edifici dell'Acropoli: Propilei, Tempio di Atena Nike, Eretteo.

Pittura la tomba del tuffatore a Paestum

IL TARDO CLASSICISMO E L'ELLENISMO

Prassitele: Apollo Sauroktonos; Afrodite Cnidia; Hermes con Dioniso bambino.

Skopas: Menade danzante.

Lisippo: ultimo grande scultore del periodo classico Apoxyòmenos, i ritratti.

L'Ellenismo: caratteristiche generali, uno stile universale con specificità territoriali. Aspetti scenografici, espressionisti "barocchi". Varietà e complessità dei temi. Opere altare di Pergamo; il Galata suicida, la Nike di Samotracia e Laocoonte.

EDUCAZIONE CIVICA: Tutela e valorizzazione dei beni culturali. Attraverso l'analisi dell'evoluzione di opere specifiche riflessione sull'evoluzione del concetto di tutela fino all'attuale posizione fortemente conservativa.

Prof. Fabrizio Scotti