



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE "Guglielmo Marconi"

TECNICO SETTORE TECNOLOGICO: Elettronica ed Elettrotecnica, Meccanica e Meccatronica, Informatica e Telecomunicazioni - RMTF11201Q

**LICEO SCIENTIFICO opzione Scienze Applicate
LICEO SCIENTIFICO sezione ad indirizzo Sportivo - RMPS11201N**

Distretto n. 29 - C.F. 91069300589 – RMIS112007
Via C. Corradetti, 2-tel.06/121124375 fax-0766/22708 - 00053 -CIVITAVECCHIA

PROGRAMMA A.S. 2023-2024

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE:

CLASSE 2D S.A.

PROF. FABRIZIO SCOTTI

DISEGNO

Principi teorici di geometria descrittiva. Proiezioni parallele: ortogonali o di Monge ed assonometriche (ortogonali isometrica ed oblique cavaliera); piano di proiezione, triedro e triangolo fondamentale.

Riflessioni sui principali errori di rappresentazione.

Richiamo ed esercitazioni di proiezioni ortogonali di solidi da modelli assonometrici quotati.

Assonometria cavaliera ed isometrica da modelli quotati.

Assonometria di curve.

Assonometria isometrica scala doppia voltata.

Arte bizantina, assonometria isometrica volta con pennacchi.

Arte romanica, assonometria cavaliera di volta a crociera

Assonometria di gruppi di solidi con costruzione di curve assonometriche.

La triade vitruviana.

STORIA DELL'ARTE

Premesse. Sistemi costruttivi. Caratteristiche del sistema trilitico e dell'arco in relazione alle caratteristiche degli elementi lapidei. Componenti: piedritti, chiave di volta, reni, intradosso, estradosso, luce, freccia, centinatura. L'arco nello spazio: volte a botte, a crociera, a padiglione, a vela, cupole (tiburio e tamburo).

ROMA REPUBBLICANA E IMPERIALE

Richiami arte etrusca per l'influenza sull'arte romana sia per la sua articolazione non classica ma realistica, cosiddetta popolare o plebea, che per l'uso dell'arco e della muratura. Esempi realismo ritrattistica: testa patrizio Torlonia e le pitture ad encausto del Fayyum.

Caratteristiche generali e inquadramento storico. Arte come funzionalità e celebrazione del potere. Richiami arte greca classica ed ellenistica per l'influenza da questa esercitata insieme a quella della tradizione medio italiana.

Le tecniche costruttive, archi, volte, cupole, malte, calcestruzzi e tipologie di paramenti murari. Le strade, i ponti gli acquedotti e le fognature, teatri e anfiteatri.

L'architettura come progettazione di spazi diversamente da quella greca assimilabile alla scultura.

Templi, da quello di tradizione etrusca con l'ordine tuscanico di Giove Capitolino al Campidoglio a quello del secondo periodo imperiale del Pantheon.

Scultura dal linguaggio paratattico e sintattico dell'ara di Domizio Enobarbo a quello classico del primo periodo augusteo dei rilievi dell'Ara Pacis; analisi comparata con fregio del Partenone.

Colonne celebrative con approfondimento delle due diverse anime dell'arte romana, quelle classica e plebea, attraverso analisi comparata dei rilievi di quelle Traiano e Marco Aurelio

La progettazione della città e del territorio la città e la centuriazione secondo la maglia ortogonale degli accampamenti militari il cardo e decumano. Centumcellae città romana.

Le abitazioni, la domus con l'individuazione suoi spazi interni e l'insula.

Pittura, i quattro stili e la prospettiva intuitiva. Gli affreschi della villa dei misteri di Pompei.

Approfondimento tecniche esecutive affresco ed encausto.

ARTE TARDO ANTICA E PALEOCRISTIANA

Caratteristiche generali e inquadramento storico: da Diocleziano e la tetrarchia a Costantino e il Cristianesimo, Teodosio e la definitiva divisione dell'impero, capitale da Roma a Ravenna e fine impero occidentale. Caratteristiche innovative del linguaggio figurativo tardo antico e implicazioni nelle successive fasi artistiche dall'arte bizantina a quella romanica e gotica. Crisi del sincretismo della prima fase imperiale; conclusione ed evoluzione dell'esperienza classica.

Scultura Arco di Costantino, avvio arte medievale con particolare riguardo al rilievo della *liberalitas*, il linguaggio plebeo e la prospettiva ribaltata. La Basilica di Massenzio e le strutture basilicali, la diversa spazialità rispetto a quella successiva cristiana, absidi e volte a crociera.

La Basilica paleocristiana a sviluppo longitudinale di San Pietro e Santa Sabina e l'evoluzione dello originario spazio a pianta centrale del Pantheon con il tempio tardo antico di Minerva Medica e il

successivo Mausoleo di Santa Costanza e il frazionamento spaziale. Mosaici. I linguaggio ancora su modelli imperiali classici della volta anulare di Santa Costanza e del catino absidale di Santa Pudenziana, il tetramorfo cristiano. Scultura il Sarcofago di Giunio Basso.

ARTE BIZANTINA E LONGOBARDA

Caratteristiche generali e inquadramento storico. L'impero guarda ad Oriente. La negazione della materia per astrazione bidimensionale. Uso dell'oro.

Architettura e Mosaici. Mausoleo di Galla Placidia, Basiliche di Sant'Apollinare Nuovo, San Vitale.

Arte barbarica: altare del Duca Ratchis e l'interruzione dei ritmi paleocristiani di Santa Maria in Cosmedin che prelude alla nuova metrica spaziale della campata romanica.

ARTE CAROLINGIA E OTTONIANA

Architettura. Premesse arte romanica la Rinascenza Carolingia e Ottoniana. La Cappella Palatina di Aquisgrana, la porta del Monastero di Lorsch, il Westwerk e il San Michele a Hildesheim.

ARTE ROMANICA

Caratteristiche generali e inquadramento storico arte romanica: Occidente si separa da Oriente con forte spinta innovativa. Valore della materia e dei volumi pieni, statici e sintetici, in opposizione all'astrazione bizantina. Suggestioni tardo antiche romane. Fusione architettura e scultura. Espressività, comunicazione gestuale. Aulica e popolare. Confronto arte bizantina.

Architettura. Gli elementi della cattedrale: arco a tutto sesto, protiro, archetti pensili, matronei, archi ciechi, contrafforti, pilastri polistili, rosone, finestre strombate. Tipologie facciate: salienti, capanna e turrette. Interruzione dello spazio longitudinale con la campata a crociera, forti murature, luce scarsa, volumi solidi. Articolazione su diversi livelli verticali: cripta, navata, presbiterio e matroneo, claristorio. Esempi analizzati Basilica Sant'Ambrogio a Milano e Duomo di Modena, Cattedrale di Pisa e Monreale.

Scultura. Le storie della Genesi di Wiligelmo e i portali area francese: Moissac.

Pittura. Crocifissi su tavola. Le due varianti del Christus triumphans e patiens.

ARTE GOTICA

Caratteristiche generali e inquadramento storico.

Architettura la Cattedrale gotica: elementi caratteristici, archi a sesto acuto e rampanti, pinnacoli, vetrate. Lo scheletro costruttivo, la continuità spaziale interno esterno con ampio uso di vetrate, l'antitesi delle direttrici visuali, verticale e longitudinale. Comparazione con architettura romanica.

Diversa declinazione dell'architettura gotica nei vari territori europei.

Scultura. Nicola e Giovanni Pisano caratteri generali. Opere: pulpiti del Battistero di Pisa e della Chiesa di S. Andrea a Pistoia rispettivamente. La riconnessione con l'arte classica e tardo antica la più idonea per rappresentare valori cristiani. Tridimensionalità, valori plastici, tecnica del sottoquadro, collocazione spaziale concreta e profonda espressività, parallelismo con Giotto.

Pittura. Giotto, primo pittore arte italiana; la riconquista dello spazio della realtà, del colore, dei valori plastici e dell'espressività. Affrancazione arte orientale. Cappella Scrovegni analisi del Compianto sul Cristo morto e sue regole compositive.

EDUCAZIONE CIVICA: Tutela e valorizzazione dei beni culturali. Attraverso l'analisi dell'evoluzione di opere specifiche riflessione sull'evoluzione del concetto di tutela fino all'attuale posizione fortemente conservativa.

Prof. Fabrizio Scotti