

IIS MARCONI DI CIVITAVECCHIA

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2023/2024

Classe 2 D Liceo Scientifico Scienze Applicate

Docente Serena Onofri

Testi adottati:

CON METODO di Marcello Sensini Volume A + Volume B + Vademecum , A.Mondadori Scuola.

SIRENE Poesia, Teatro e Letteratura delle origini di G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, Einaudi Scuola.

I PROMESSI SPOSI di A. Manzoni, Petrini.

GRAMMATICA

Sintassi della frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale, apposizione, attributo, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, complemento diretto e complementi indiretti. L'analisi logica della frase semplice.

Sintassi della frase complessa: la proposizione principale e le sue tipologie; la proposizione incidentale; le diverse forme di coordinazione e le proposizioni coordinate; la proposizione subordinata esplicita ed implicita; i gradi della subordinazione. I diversi tipi di proposizione subordinata: le complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta); le relative; le circostanziali e il periodo ipotetico. L'analisi logica del periodo.

IL TESTO POETICO

Strumenti per l'analisi del testo poetico: la struttura del verso: accento e ritmo, sillabe e figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi, elisione e troncamento), classificazione dei versi.

La struttura del testo poetico: rime; rime imperfette: assonanza e consonanza, rima al mezzo, rima ipermetra, rima interna; schemi delle rime; versi sciolti e versi liberi; le pause: enjambement e cesura; strofa; forme poetiche (sonetto e canzone).

Le figure retoriche: di suono, sintattiche, di significato.

I temi: il titolo, le parole-chiave, i campi semantici, i riferimenti simbolici.

Tecniche: Analizzare, parafrasare, riscrivere e argomentare un testo poetico. Il commento di un testo poetico: lettura e comprensione, livello del significante, livello del significato.

L'analisi del testo poetico e stesura del testo interpretativo-valutativo. Lettura ed analisi dei seguenti componimenti:

U. Saba, *Amai*

U. Saba, *Donna*

F. Petrarca, *Solo et pensoso*

G. Ungaretti, *San Martino del Carso*

U. Foscolo, *Alla sera*

G. Pascoli, *Temporale; Il lampo; il tuono*

G. Pascoli, *X Agosto*

Saffo, *A me pare uguale agli dèi*

Catullo, *Viviamo e amiamoci*

E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio*

C. Sbarbaro, *Padre, se anche tu non fossi il mio*

G. Ungaretti, *I fiumi*

P. Levi, *Shemà*

W. Szymborska, *La cipolla*

Analisi di poesie a scelta degli studenti e non comprese nel libro di testo.

IL TEATRO: struttura e caratteristiche del testo teatrale; la messa in scena; affinità tra testo teatrale e testo narrativo.

L. Pirandello, *La patente*

Laboratorio di analisi e scrittura poetica: creazione di un testo poetico nuovo a partire da alcune parole tratte dal libro letto in classe durante l'anno "*Le città invisibili*" di I. Calvino; creazione di testi poetici a partire da una pagina di un testo letterario (tecnica del caviardage). Creazione finale di un libro digitale con i lavori prodotti durante il laboratorio.

I PROMESSI SPOSI

Genesi, funzione dell'introduzione, contesto storico, luogo e tempo, trama, struttura. Introduzione, tematiche principali, personaggi. Lettura integrale, analisi e commento dei capitoli:

Introduzione, *L'anonimo manoscritto*, capitolo I, capitolo II, capitolo IV, capitolo VI, capitolo VII, capitolo VIII, capitolo X, capitolo XII, capitolo XIV, capitolo XX, capitolo XXI.

Lettura di passi salienti tratti dai capitoli intermedi e dei capitoli dal XXII al XXXVIII.

EDUCAZIONE CIVICA

- Lettura e analisi del testo "*Odio gli indifferenti*" di Antonio Gramsci e confronto con la "neutralità disarmata" di Don Abbondio ne "*I promessi sposi*" di A. Manzoni.
- Partecipazione alla conferenza sugli Hibakusha e le armi nucleari: dibattito sulle armi nucleari ieri e oggi, deterrenza, disarmo.
- *25 novembre: giornata internazionale contro la violenza sulle donne.* Dibattito seguito alla visione di alcuni dati reali e video, in merito alle varie tematiche emerse.
- Visione del film "*C'è ancora domani*" di Paola Cortellesi e dibattito sui temi trattati nel film.
- Radici del conflitto tra Israele e Palestina e incontro con la Dott.ssa Chiara Iovalè che con l'ong PCRIF ha partecipato alla missione umanitaria nella Striscia di Gaza a novembre 2022.
- *27 gennaio: giornata della memoria:* visione del docufilm "*Questo è un uomo*" sulla figura di P. Levi. Dibattito
- 1924-2024: centenario dell'assassinio di G. Matteotti. Introduzione alla vita del deputato Matteotti e al contesto storico. Partecipazione alla conferenza organizzata da ANED e dibattito al termine dell'incontro
- 23 marzo 2024: uscita didattica all'Ospedale delle Donne – piazza S. Giovanni in Laterano a Roma per partecipare alla mostra *Senzatomica. Trasformare lo spirito umano per un mondo libero da armi nucleari*, organizzata dalla Soka Gakkai.
- Valutazione e autovalutazione: questionari di fine anno per promuovere lo spirito critico e la consapevolezza di sé.

LABORATORIO DI SCRITTURA E INVALSI

I requisiti del testo: correttezza e coerenza. Coesivi e connettivi. Saper riscrivere un testo: Parafrasi, riassunto, riscrittura creativa. Esprimere un punto di vista: il commento. Argomentare: caratteristiche, finalità, struttura del testo argomentativo. Interpretare: caratteristiche e finalità, struttura del testo interpretativo-valutativo applicato al testo poetico. Lettura, comprensione ed analisi di vari tipologie di testi.

Simulazioni prova INVALSI di Italiano.

Durante l'anno si è affrontata la lettura integrale del libro di I. Calvino "*Le città invisibili*" approfondendo i temi e il lessico, e proponendo una riscrittura (in chiave decostruzionista) di alcuni passi a scelta degli studenti.