

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. Marconi"

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023 /24

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	ORE SETTIMANALI	TESTI IN USO
Cristina Fischetti	Lingua e Letteratura italiana	3D Liceo scientifico Indirizzo Scienze applicate	4 +1 (modulo compensativo)	S. Prandi, <i>Lo specchio della pagina</i> , vol.1 A e 1 B, Mondadori, 2022. Dante, <i>Inferno</i> , a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier, 2022.

Grammatica e competenze di scrittura su tutte le tipologie dell'Esame di Stato

- Analisi e correzione in slide di tutte le verifiche scritte al fine di lavorare sugli errori sintattici e morfologici specifici dei singoli studenti

Argomenti svolti

- L'evoluzione della lingua, il monopolio ecclesiastico della cultura altomedievale, le prime attestazioni di italiano scritto

Testi analizzati:

Placito capuano

Iscrizione di San Clemente

- La letteratura romanza: *chanson de geste*, romanzo cavalleresco e lirica provenzale

- La letteratura religiosa, la vita di Francesco d'Assisi

Testi analizzati:

Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

- La Scuola siciliana

Testi analizzati:

G. da Lentini, *Amore è un desio che ven da core*

- Dolce Stil Novo: caratteri generali del movimento. Cenni biografici su G. Guinizzelli e G. Cavalcanti

Testi analizzati:

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

- Dante: vita, aspetti centrali della poetica

Vita Nuova, De vulgari eloquentia, Monarchia, Convivio: aspetti centrali delle opere

Visione del documentario sulla vita di Dante a cura di A. Barbero

Testi analizzati:

Tanto gentile e tanto onesta pare, Vita Nuova, XXVI

Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io, Rime, LII

Il volgare illustre, De vulgari eloquentia, I, XVII, 1-3 e XVIII, 1-5

Potere temporale e potere spirituale, Monarchia, III, XV, 7-13

La piaga dell'esilio, Convivio, I, 3

Ad un amico fiorentino, Epistola XII

Introduzione all'*Inferno*: vicenda narrata, struttura dell'opera, valori simbolici, titolo, datazione e modelli

Lettura integrale, analisi e interpretazione critica dei seguenti Canti: I, III, IV, V, VI, VII, X, XII (fino a v.99), XIII (fino a v.108), XXVI, XXXIII (fino a v.90)

- Francesco Petrarca: vita, aspetti centrali della poetica

Introduzione al *Canzoniere*: struttura, temi, stile

Testi analizzati:

Due catene infrangibili: l'amore e la gloria, Secretum, III

L'ascesa al Monte Ventoso, Familiares, IV

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Canzoniere, I

Apollo, s'anchor vive il bel desio, Canzoniere, XXXIV

Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Canzoniere, III

Movesi il vecchierel canuto et bianco, Canzoniere, XVI

Solo et pensoso i più deserti campi, Canzoniere, XXXV

Pace non trovo, et non ò da far guerra, Canzoniere, CXXXIV

O cameretta che già fosti un porto, Canzoniere, CCXXXIV

Chiare, fresche et dolci acque, Canzoniere, CXXVI

- Giovanni Boccaccio: vita e aspetti centrali della poetica

Introduzione al *Decameron*: struttura, temi, stile, letture di approfondimento

Testi analizzati:

La dedica alle donne, Decameron, Proemio, da r.55

La novella delle papere, Decameron, IV, Introduzione

Andreuccio da Perugia, Decameron, II, V

Guido Cavalcanti, Decameron, VI, IX

Lisabetta da Messina, Decameron, IV, V

Visione del documentario su Boccaccio a cura di E. Camurri per Rai 5

- Umanesimo: aspetti centrali dal punto di vista storico, artistico e culturale

Testi analizzati:

L. Bruni, *I vantaggi della libera discussione, Dialoghi a Pier Paolo Vergerio, Libro I*

G. Pico della Mirandola, *L'uomo al centro del cosmo, Orazione sulla dignità dell'uomo*

- La poesia nella Firenze medicea: la forma della ballata, cenni biografici su Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano

Testi analizzati:

Lorenzo de' Medici, *Canzona di Baccho, Canti carnascialeschi*

Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino, Rime*

- Niccolò Machiavelli: vita, aspetti centrali del pensiero

Introduzione al *Principe*: genere, dedica, aspetti centrali tematici e stilistici

Testi analizzati:

La dedica a Lorenzo de' Medici, Il Principe, Lettera dedicatoria

Virtù e fortuna: una visione politica spregiudicata, Il Principe, VI

Le milizie mercenarie e le armi proprie, Il Principe, XII, XIII

La «verità effettuale», Il Principe, XV

L'astuzia del principe e il mito del centauro, Il Principe, XVIII

- Ludovico Ariosto: vita, aspetti centrali della poetica

Introduzione all'*Orlando furioso*: il genere, il rapporto con l'*Orlando innamorato* di M. M. Boiardo, i temi, l'ottava ariostesca e l'ironia

Testi analizzati:

Il proemio, Orlando furioso, I, 1-4

La fuga di Angelica, Orlando furioso, I, 5-22

Il castello di Atlante, Orlando furioso, XII, 8-16

La pazzia di Orlando, Orlando furioso, XXIII, 100-113; 129-136; XXIV, 1-3

- Pietro Bembo, le *Prose della volgar lingua* e il petrarchismo; le poetesse del Cinquecento

Testi analizzati:

G. Stampa, *Amor m'ha fatto tal ch'io vivo in foco*

Educazione civica

Impegno politico e partecipazione: il tema dell'esilio e del confino

L'esperienza di Dante

Evoluzione della pena dell'esilio e del confino dall'unità d'Italia all'entrata in vigore della Costituzione

Antifascismo e fuoriuscitismo durante il Ventennio

Compiti per le vacanze

- Ripassare Canti XIII, XXVI e XXXIII dell'*Inferno* (comprese le voci della critica)
- Leggere il romanzo *Il visconte dimezzato* di I. Calvino