

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. Marconi"

**PROGRAMMA SVOLTO**

A.S. 2023 /24

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	ORE SETTIMANALI	TESTI IN USO
Cristina Fischetti	Lingua e Letteratura italiana	3D Liceo scientifico Indirizzo Scienze applicate	4 +1 (modulo compensativo)	S. Prandi, <i>Lo specchio della pagina</i> , vol.1 A e 1 B, Mondadori, 2022. Dante, <i>Inferno</i> , a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier, 2022.

**Grammatica e competenze di scrittura su tutte le tipologie dell'Esame di Stato**

- Analisi e correzione in slide di tutte le verifiche scritte al fine di lavorare sugli errori sintattici e morfologici specifici dei singoli studenti

**Argomenti svolti**

- L'evoluzione della lingua, il monopolio ecclesiastico della cultura altomedievale, le prime attestazioni di italiano scritto

Testi analizzati:

*Placito capuano*

*Iscrizione di San Clemente*

- La letteratura romanza: *chanson de geste*, romanzo cavalleresco e lirica provenzale

- La letteratura religiosa, la vita di Francesco d'Assisi

Testi analizzati:

Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

- La Scuola siciliana

Testi analizzati:

G. da Lentini, *Amore è un desio che ven da core*

- Dolce Stil Novo: caratteri generali del movimento. Cenni biografici su G. Guinizzelli e G. Cavalcanti

Testi analizzati:

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

- Dante: vita, aspetti centrali della poetica

*Vita Nuova, De vulgari eloquentia, Monarchia, Convivio*: aspetti centrali delle opere

Visione del documentario sulla vita di Dante a cura di A. Barbero

Testi analizzati:

*Tanto gentile e tanto onesta pare, Vita Nuova, XXVI*

*Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io, Rime, LII*

*Il volgare illustre, De vulgari eloquentia, I, XVII, 1-3 e XVIII, 1-5*

*Potere temporale e potere spirituale, Monarchia, III, XV, 7-13*

*La piaga dell'esilio, Convivio, I, 3*

*Ad un amico fiorentino, Epistola XII*

Introduzione all'*Inferno*: vicenda narrata, struttura dell'opera, valori simbolici, titolo, datazione e modelli

Lettura integrale, analisi e interpretazione critica dei seguenti Canti: I, III, IV, V, VI, VII, X, XII (fino a v.99), XIII (fino a v.108), XXVI, XXXIII (fino a v.90)

- Francesco Petrarca: vita, aspetti centrali della poetica

Introduzione al *Canzoniere*: struttura, temi, stile

Testi analizzati:

*Due catene infrangibili: l'amore e la gloria, Secretum, III*

*L'ascesa al Monte Ventoso, Familiares, IV*

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Canzoniere, I*

*Apollo, s'anchor vive il bel desio, Canzoniere, XXXIV*

*Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Canzoniere, III*

*Movesi il vecchierel canuto et bianco, Canzoniere, XVI*

*Solo et pensoso i più deserti campi, Canzoniere, XXXV*

*Pace non trovo, et non ò da far guerra, Canzoniere, CXXXIV*

*O cameretta che già fosti un porto, Canzoniere, CCXXXIV*

*Chiare, fresche et dolci acque, Canzoniere, CXXVI*

- Giovanni Boccaccio: vita e aspetti centrali della poetica

Introduzione al *Decameron*: struttura, temi, stile, letture di approfondimento

Testi analizzati:

*La dedica alle donne, Decameron, Proemio, da r.55*

*La novella delle papere, Decameron, IV, Introduzione*

*Andreuccio da Perugia, Decameron, II, V*

*Guido Cavalcanti, Decameron, VI, IX*

*Lisabetta da Messina, Decameron, IV, V*

Visione del documentario su Boccaccio a cura di E. Camurri per Rai 5

- Umanesimo: aspetti centrali dal punto di vista storico, artistico e culturale

Testi analizzati:

L. Bruni, *I vantaggi della libera discussione, Dialoghi a Pier Paolo Vergerio, Libro I*

G. Pico della Mirandola, *L'uomo al centro del cosmo, Orazione sulla dignità dell'uomo*

- La poesia nella Firenze medicea: la forma della ballata, cenni biografici su Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano

Testi analizzati:

Lorenzo de' Medici, *Canzona di Baccho, Canti carnascialeschi*

Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino, Rime*

- Niccolò Machiavelli: vita, aspetti centrali del pensiero

Introduzione al *Principe*: genere, dedica, aspetti centrali tematici e stilistici

Testi analizzati:

*La dedica a Lorenzo de' Medici, Il Principe*, Lettera dedicatoria

*Virtù e fortuna: una visione politica spregiudicata, Il Principe*, VI

*Le milizie mercenarie e le armi proprie, Il Principe*, XII, XIII

*La «verità effettuale», Il Principe*, XV

*L'astuzia del principe e il mito del centauro, Il Principe*, XVIII

- Ludovico Ariosto: vita, aspetti centrali della poetica

Introduzione all'*Orlando furioso*: il genere, il rapporto con l'*Orlando innamorato* di M. M. Boiardo, i temi, l'ottava ariostesca e l'ironia

Testi analizzati:

*Il proemio, Orlando furioso*, I, 1-4

*La fuga di Angelica, Orlando furioso*, I, 5-22

*Il castello di Atlante, Orlando furioso*, XII, 8-16

*La pazzia di Orlando, Orlando furioso*, XXIII, 100-113; 129-136; XXIV, 1-3

- Pietro Bembo, le *Prose della volgar lingua* e il petrarchismo; le poetesse del Cinquecento

Testi analizzati:

G. Stampa, *Amor m'ha fatto tal ch'io vivo in foco*

---

## Educazione civica

Impegno politico e partecipazione: il tema dell'esilio e del confino

L'esperienza di Dante

Evoluzione della pena dell'esilio e del confino dall'unità d'Italia all'entrata in vigore della Costituzione

Antifascismo e fuoriuscitismo durante il Ventennio

---

## **Compiti per le vacanze**

- Ripassare Canti XIII, XXVI e XXXIII dell'*Inferno* (comprese le voci della critica)
- Leggere il romanzo *Il visconte dimezzato* di I. Calvino