

IIS MARCONI DI CIVITAVECCHIA
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO 2023-24
CLASSE 4A Liceo Scientifico Scienze Applicate
Disciplina: letteratura italiana Docente KAREN COLOSI

MATERIALI USATI:

LO SPECCHIO DELLA PAGINA / VOLUME 1B+2A+2B + ESAME di Prandi Stefano, A.
Mondadori Scuola

DIVINA COMMEDIA / INFERNO+PURGATORIO di Dante Alighieri, LE MONNIER

Fotocopie e materiali didattici multimediali costruiti per le lezioni.

LETTERATURA ITALIANA

Ripasso l'Età Umanistico-rinascimentale

NICCOLÒ MACHIAVELLI

- Biografia e caratteristiche peculiari del suo pensiero
- Il Principe
- Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio
- Le opere storiche
- La Mandragola

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

- Dalla Riforma alla Controriforma
- Società e cultura
- Rapporto tra intellettuali e potere
- Tendenze culturali e visione del mondo

TORQUATO TASSO

- Biografia e caratteristiche peculiari del suo pensiero
- L'Aminta
- La Gerusalemme liberata

L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

- Il Seicento: caratteristiche economiche, sociali e culturali
- Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura
- La questione della lingua
- La cultura scientifica e l'immaginario barocco
- Giambattista Marino: un irregolare successo, il rapporto con la tradizione: "leggere con il rampino", la poetica della meraviglia, stile e temi
- Marinisti e classicisti: l'assenza di regole, creatività o cattivo gusto, i classicisti
- La nascita del romanzo moderno: Miguel de Cervantes, il *Don Chisciotte*

GALILEO GALILEI

- La vita
- Metodo scientifico
- Rapporto tra scienza e Chiesa
- Sidereus Nuncius ed Epistole
- Dialogo sopra i due massimi sistemi
- Il Saggiatore

L'ETÀ DELLA RAGIONE E DELL'ILLUMINISMO

- La cultura del Settecento
- Intellettuali e istituzioni culturali
- Lo spirito enciclopedico
- Caratteristiche della letteratura illuminista
- L'Arcadia
- La questione della lingua
- Il romanzo inglese: Jonathan Swift e Daniel Defoe

CARLO GOLDONI

- La vita e il pensiero
- Le opere
- Dalla Commedia dell'Arte alla riforma goldoniana
- La Locandiera (visione spettacolo teatrale)

GIUSEPPE PARINI

- La vita
- Parini e gli illuministi
- Le Odi
- Il Giorno

VITTORIO ALFIERI

- La vita
- I rapporti con l'Illuminismo
- Le idee politiche
- Il titanismo
- La poetica tragica

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- Il recupero del passato,
- l'ideale di Winckelmann
- Il Neoclassicismo in Italia
- Preromanticismo

UGO FOSCOLO

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *Poesie: odi e sonetti*
- *I Sepolcri*

IL ROMANTICISMO

- La reazione al fallimento dell'Illuminismo
- La nuova concezione della storia
- La poetica romantica
- Il Romanticismo in Italia: il dibattito tra classicisti e romantici
- Il dibattito romantico sulle lingue nazionali
- Il romanzo storico

ALESSANDRO MANZONI

- La vita
- Le opere: prima e dopo la conversione
- L'utile, il vero, l'interessante
- La lirica patriottica
- Le tragedie
- I Promessi Sposi

Lettura, analisi e commento di brani antologici:

Niccolò Machiavelli, *Un dono per il principe: la dedica a Lorenzo de' Medici, Il Principe*, Lettera dedicatoria

Niccolò Machiavelli, *La verità effettuale, Il Principe*, XV

Niccolò Machiavelli, *L'astuzia del principe e il mito del centauro, Il Principe*, XVIII

Torquato Tasso, *Proemio*, I, 1-5

Torquato Tasso, *Il giardino di Armida*, XVI, 9-22

Galileo Galilei, *Lettera a Benedetto Castelli*, 21 dicembre 1613

Galileo Galilei, *La favola dei suoni* da *Il Saggiatore*

Jonathan Swift, *Tra i Lillipuziani* da *I viaggi di Gulliver*

Daniel Defoe, *Riflessioni di un naufrago*

Carlo Goldoni, *La vocazione teatrale* da *Memoires*,

Carlo Goldoni, *Il libro del Mondo e il libro del Teatro*, Prefazione alla prima raccolta di commedie

Carlo Goldoni, *L'epilogo: il ritorno all'ordine*, La Locandiera, Atto III, scene XIII, XVIII-XX

Giuseppe Parini, *Il mattino* da *Il Giorno*, vv.1-32

Giuseppe Parini, *La vergine cuccia* da *il Meriggio*, vv.645-697

Giuseppe Parini, *L'innesto del vaiuolo*, dalle *Odi*

Vittorio Alfieri, *Il "forte sentire"*, da *Del principe e delle lettere* II, 5

Vittorio Alfieri, *Ideare, stendere, verseggiare*, da *Vita*, epoca IV, cap.IV

Vittorio Alfieri, *Tacito orror di solitaria selva*, Rime, CLXXVIII
Vittorio Alfieri, *Asino, fra asini*, da *Vita*, epoca II, cap.II
Ugo Foscolo, *Un inizio senza speranze: tutto è perduto* da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
Ugo Foscolo, *A Zacinto*
Ugo Foscolo, *Alla Sera*
Ugo Foscolo, *I Sepolcri* vv. 1-90; 151 -167
Alessandro Manzoni, *Il 5 maggio*
Alessandro Manzoni, *La letteratura e il vero* *Le lettera al marchese Cesare D'Azeglio sul Romanticismo*, 22 settembre 1823
Alessandro Manzoni, *Il sugo della storia"* da *I Promessi Sposi*

Divina Commedia: ripasso genesi politico-religiosa del poema, antecedenti culturali, fondamenti filosofici, visione medievale e pre-umanesimo di Dante, plurilinguismo, pluralità dei generi, focalizzazione, spazio e tempo, struttura simmetrica, le guide di Dante.

Configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco.

Lettura, analisi e commento:

Inferno canti: XXVI – XXXIII - XXXIV

Purgatorio canti: I, III, VI, VIII, XXVIII, XXX.

Laboratorio di scrittura: guida per lo svolgimento delle tre tipologie della prima prova degli esami di Stato

LETTURE ASSEGNATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

Ferite a morte di Serena Dandini

EDUCAZIONE CIVICA

Femminicidio: discorso del padre di Giulia Cecchettin, il monologo di Paola Cortellesi - David di Donatello 2018, Michela Murgia racconta il linguaggio che discrimina le donne.

Visione film *C'è ancora domani*

Visione film *Il diritto di contare*

Esercitazione di scrittura tipologia b sul testo *Gli uomini spiegano alle donne* di Rebecca Solnit

Visione film *Giovanni Falcone, l'uomo che sfidò Cosa Nostra*

Visione film *La mafia uccide solo d'estate*