

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. Marconi"

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023 /24

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	ORE SETTIMANALI	TESTI IN USO
Cristina Fischetti	Lingua e Letteratura italiana	4A Liceo scientifico Indirizzo Sportivo	4 + metà modulo compensativo fino al 13/02/2024	S. Prandi, <i>Lo specchio della pagina</i> , vol. 1B, 2 A, 2 B e vol. <i>Giacomo Leopardi</i> , Mondadori, 2022. Dante, <i>Purgatorio</i> , a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier, 2022.

Grammatica e competenze di scrittura su tutte le tipologie dell'Esame di Stato

- Analisi e correzione in slide di tutte le verifiche scritte al fine di lavorare sugli errori sintattici e morfologici specifici dei singoli studenti

Argomenti svolti

- Torquato Tasso: vita, aspetti centrali della poetica, il mito dell'autore nel Romanticismo letterario e artistico

Introduzione alla *Gerusalemme liberata*: genesi, genere, struttura, temi, stile

Testi analizzati:

Proemio, Gerusalemme liberata, I, 1-5

Il giardino di Armida, Gerusalemme liberata, XVI, 9-22

- Il Barocco e la poetica della meraviglia

Testi analizzati:

G. B. Marino, *La testa di Medusa di Caravaggio, La Galleria*

G. L. Sempronio, *La bella zoppa, La selva poetica*, VII

Approfondimenti:

"Il Barocco in musica" (video lezione a cura di A. Guida)

"Uno spazio nuovo – L'arte barocca" (video lezione a cura di T. Montanari)

- La rivoluzione scientifica tra stupore e smarrimento; Galileo Galilei: vita, opere e pensiero

Testi analizzati:

G. Galilei, *Il libro della natura*, *Il Saggiatore*, VI

G. Galilei, *La favola dei suoni*, *Il Saggiatore*, XXI, 13-22

- Il romanzo picaresco; vita di Miguel de Cervantes; introduzione al *Don Chisciotte*: genesi, genere, struttura, temi, stile

Testi analizzati:

M. de Cervantes, *Impazzire di cavalleria*, *Don Chisciotte*, I, 1

M. de Cervantes, *Don Chisciotte contro i mulini a vento*, *Don Chisciotte*, I, 8

- Il Settecento: coordinate storico-culturali; principi dell'Illuminismo; dibattito culturale italiano; vite di Pietro Verri e Cesare Beccaria

Testi analizzati:

P. Verri, *Presentazione del «Caffè»*, «Il Caffè», I, 1764

C. Beccaria, *Dolcezza delle pene*, *Dei delitti e delle pene*, XXVII

- Carlo Goldoni e la riforma teatrale; introduzione alla *Bottega del caffè* e alla *Locandiera*: genere, genesi, temi, stile; l'Europa e i suoi caffè (approfondimento tematico)

Testi analizzati:

C. Goldoni, *Un personaggio inopportuno*, *La bottega del caffè*, Atto I, scena III

C. Goldoni, *Il ravvedimento del libertino*, *La bottega del caffè*, Atto III, scena XVIII

C. Goldoni, «*Mi piace l'arrosto ...*», *La locandiera*, Atto I, scene IV, IX

C. Goldoni, *La commedia della seduzione*, *La locandiera*, Atto II, scena IV

C. Goldoni, *L'epilogo: il ritorno all'ordine*, *La locandiera*, Atto III, scene XIII, XVIII-XX

- Vita di Giuseppe Parini e introduzione al *Giorno*: genesi, genere, temi, struttura, stile

Testi analizzati:

G. Parini, *Il Mattino*, *Il Giorno*, *Protasi*, vv. 1-32

G. Parini, *La «Vergine cuccia», Il Meriggio*, vv. 645-697

- Vittorio Alfieri: vita, poetica; approfondimento di storia dell'arte sulla tomba di Alfieri

Testi analizzati:

V. Alfieri, *Il «forte sentire», Del principe e delle lettere*, II, 5

V. Alfieri, *Sublime specchio di veraci detti*, *Rime*, CLXVII

V. Alfieri, *Tacito orror di solitaria selva*, *Rime*, CLXXVIII

- Inquadramento dell'Età napoleonica; Neoclassicismo e Preromanticismo

Testi analizzati:

J. J. Winckelmann, *Il Laocoonte, Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura*

J. W. Goethe, *Ditemi, pietre, parlate, voi alti palazzi!*, *Elegie romane*, 1

- Ugo Foscolo: vita, opere, poetica

Introduzione al romanzo epistolare *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: genere, genesi, struttura, temi, stile, influenze culturali

Testi analizzati:

U. Foscolo, *Un inizio senza speranze: «tutto è perduto», Ortis*, lettera dell'11 ottobre 1797

U. Foscolo, *La rivelazione dell'amore, Ortis*, lettera del 15 maggio 1798

U. Foscolo, *L'impossibilità di scendere a compromessi, Ortis*, lettera del 4 dicembre 1798

U. Foscolo, *Alla sera, Poesie, Sonetti*, I

U. Foscolo, *A Zacinto, Poesie, Sonetti*, IX

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni, Poesie, Sonetti*, X

U. Foscolo, *Un autoritratto in forma di sonetto, Poesie, Sonetti*, VII

- Inquadramento storico-politico e culturale dell'Età della Restaurazione; il Romanticismo europeo ed italiano; il dibattito tra classicisti e romantici

Testi analizzati:

M. de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, «Biblioteca italiana», 1816

- Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero, poetica

Testi analizzati dell'autore:

L'irrealizzabilità del piacere, *Zibaldone*, fogli 646-648, 12 febbraio 1821

La sofferenza di tutte le cose, *Zibaldone*, fogli 4175-4177, 19 e 22 aprile 1826

L'infinito, *Canti*, XII

La sera del dì di festa, *Canti*, XIII

Il passero solitario, *Canti* XI

A Silvia, *Canti* XXI

La quiete dopo la tempesta, *Canti*, XXIV

Il sabato del villaggio, *Canti*, XXV

Dialogo della Natura e di un Islandese, *Operette morali*

Approfondimenti:

visione del film "Il giovane favoloso" di M. Martone

- Alessandro Manzoni: vita, visione della Letteratura e della Storia, ripasso aspetti centrali del romanzo storico *I promessi sposi*

Testi analizzati:

A. Manzoni, *La letteratura e il vero*, Lettera al marchese Cesare D'Azeglio sul Romanticismo, 22 settembre 1823 (prima redaz.)

A. Manzoni, *Il cinque maggio*, *Odi*

Dante, introduzione al *Purgatorio*: struttura della Cantica, genesi e morfologia, rappresentazione delle anime, confronto con l'*Inferno*

Lettura integrale, analisi e interpretazione critica dei seguenti Canti: I, III (da v.46), V, VI

Educazione civica

Progetto "Educarci al futuro"

Progetto “Io leggo perché”: lezione di approfondimento sul tema della violenza contro le donne

Integrazione e multiculturalismo. Articoli 2, 3 e 6 della Costituzione

Compiti per le vacanze

- Ripassare benissimo Giacomo Leopardi e il quadro storico-politico e culturale del primo Ottocento

- Leggere uno dei seguenti libri:

I. Calvino, *Il visconte dimezzato*

A. D’Avenia, *L’arte di essere fragili*