

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Svolto nell'a.s. 2023/2024

Nella classe III sez. A INFORMATICA

INSEGNANTE: ADRIANA MARZOLA

Manuale: Giunta/Grimaldi/Simonetti/Torchio **Lo specchio e la porta** edizione verde vol. 1 dalle origini al Rinascimento + *Scrivere e parlare* + *Antologia della Divina Commedia*

Il Medioevo e la società altomedievale: evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali; mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico. L'idea della letteratura e le forme letterarie: la lingua: latino e volgare.

Le forme della letteratura nell'età cortese: Ciclo carolingio e ciclo bretone. Le "canzoni di gesta": la Chanson de Roland. La società cortese e i suoi valori. La produzione trobadorica. L'amor cortese. La lirica provenzale.

La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana. Caratteristiche e generi della letteratura italiana nell'età comunale:

Il sentimento religioso. I francescani e la letteratura: Francesco e Jacopone.

La nascita della poesia lirica del Duecento in Italia: dalla Sicilia alla Toscana. I rimatori toscani "di transizione": Guittone d'Arezzo.

Il dolce stilnovo: Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti.

Bрани analizzati: G. Guinizzelli: Al cor gentile rempaira sempre amore

La tradizione comico-realistica e popolare

1. La poesia popolare e giullaresca

Bрани analizzati: Rosa fresca aulentissima di Cielo d'Alcamo ; S'i fossi foco di Cecco Angiolieri

Dante Alighieri: la formazione culturale e intellettuale; la formazione filosofica e il pensiero politico; la riflessione sulla lingua e sullo stile. Opere: Vita Nuova; De Vulgari Eloquentia; Monarchia

La Divina Commedia: la genesi politico-religiosa del poema, i fondamenti filosofici, l'allegoria, il titolo dell'opera e la concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo dantesco, la pluralità dei generi, le partizioni del libro, la vicenda, il protagonista, la materia, la struttura dell'universo, la metrica. L'Inferno nell'immaginario dantesco.

Bрани analizzati :

La Vita Nuova Tanto gentile e tanto onesta pare

De Vulgari eloquentia Che cos'è il volgare illustre

De Monarchia I due soli

Dall'**Inferno**: canto I (tutto) ; canto II (in sintesi); canto III (tutto) ; canto V (tutto); canto VI (tutto); sintesi dei canti VII, VIII, IX, X, XI, XII.

Petrarca: la formazione e l'amore per Laura, i viaggi e la chiusura nell'interiorità, il bisogno di gloria e l'impegno politico, l'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico. Le opere minori (in sintesi).

Il Canzoniere: Petrarca e il volgare, la formazione dell'opera, l'amore per Laura, la figura di Laura, il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa, il dissidio petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma, classicismo formale e crisi interiore, lingua e stile del Canzoniere.

Lettura ed analisi:

*Brani analizzati dal **Canzoniere***

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Boccaccio: la vita; le opere minori : *Caccia di Diana, Filostrato, Filocolo, Elegia di madonna Fiammetta.*

Il Decameron: il titolo e la struttura del libro; la peste e la cornice; la successione delle giornate; le grandi tematiche: Fortuna, Natura, Eros, Ingegno

Introduzione alla prima giornata: La peste

Analisi delle seguenti novelle:

Andreuccio da Perugia

Calandrino e l'elitropia

Federigo degli Alberighi

L'ETA' UMANISTICA E L'ETA' DEL RINASCIMENTO: la nuova concezione culturale; le idee e le visioni del mondo; la fioritura dei centri umanistico-rinascimentali in Italia: l'Accademia neoplatonica di Marsilio Ficino; le idee e le visioni del mondo: il mito della rinascita, la visione antropocentrica, il rapporto con i classici, riscoperta dei testi antichi, la scoperta della prospettiva storica, la filologia, gli studia humanitatis.

Leonardo da Vinci (la vita pag. 533- 534)

Analisi del testo "La pittura come scienza" (Trattato della pittura) pagg. 534-535

Educazione civica

Progetto Giusti di Sant'Egidio

Gli alunni

L'insegnante

