

PROGRAMMA SVOLTO

ITALIANO

DOCENTE: MARIELLA MANDRICI

LIBRI DI TESTO

- Marcello Sensini, *Con metodo*, Volume A + Volume B + Vademecum, A.Mondadori Scuola
- Eva Cantarella *Sirene*, Narrativa + Il nuovo Esame di Stato+ Il mito e l'Epica di, Einaudi Scuola
- A. Manzoni, *I Promessi sposi*, antologia a cura di V. Iacomuzzi, Petrini

GRAMMATICA

I SUONI E LE LETTERE DELLA LINGUA ITALIANA

L'alfabeto, i fonemi dell'italiano, la sillaba, dittonghi, iato, trittonghi, l'accento, l'elisione e il troncamento, l'ortografia

LA PUNTEGGIATURA E LE MAIUSCOLE

LA MORFOLOGIA

L'articolo: determinativo, indeterminativo, partitivo, analisi grammaticale

Il nome: significato, forma, numero, formazione del plurale, struttura, analisi grammaticale

L'aggettivo: qualificativo (posizione, forma, struttura, concordanza, gradi), determinativi

(possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, numerali, interrogativi, esclamativi), analisi grammaticale

Il pronome: personali, possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, relativi, misti, interrogativi, esclamativi, analisi grammaticale

Il verbo: il verbo e le sue forme, l'uso dei modi e dei tempi, genere del verbo (transitivi e intransitivi), la forma del tempo (attiva, passiva e riflessiva), la forma riflessiva e forma media, i verbi impersonali, i verbi di servizio, le coniugazioni

L'avverbio: di modo e determinativi, gradi dell'avverbio, alterazione dell'avverbio, analisi grammaticale La preposizione: proprie, improprie, locuzioni prepositive, analisi grammaticale

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

Il soggetto, i predicati, verbale e nominale; i predicativi del soggetto e dell'oggetto; i complementi diretti; i complementi indiretti (specificazione, termine, partitivo)

IL TESTO NARRATIVO

STRUMENTI PER L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

Gli elementi base del testo narrativo

Caratteristiche – Fabula e intreccio –Le anacronie del racconto – La struttura di base di un testo narrativo – Tecniche narrative “a effetto” – La divisione in sequenze e le loro tipologie – Le macrosequenze

La tipologia e la funzione del narratore

Autore e narratore; Narratore interno e narratore esterno; I narratore onnisciente; Il narratore nascosto; I livelli di narrazione e i gradi del narratore; Il processo di rielaborazione e citazione; Narrazione mimetica e diegetica

Punto di vista e voce narrante

Il punto di vista narrativo; La focalizzazione; Le tecniche di rappresentazione dei pensieri e delle parole

I Personaggi

La rappresentazione dei personaggi; Le tecniche di presentazione del personaggio; Il sistema dei personaggi; Personaggi statici e dinamici Personaggi principali e secondari ; la caratterizzazione dei personaggi

Lo spazio

L'importanza della descrizione; Le tecniche descrittive; Le tipologie spaziali;

Il tempo

Il tempo della storia e il tempo del racconto; Gli elementi della dimensione temporale; Le tecniche di accelerazione e di rallentamento del racconto; Gli elementi del ritmo narrativo

GENERI: la fiaba e la favola, l'avventura, la narrativa fantastica, la narrativa storica, la narrativa di formazione

Lettura, analisi e commento di passi antologici:

E. De Luca, *Il pannello*

I. Allende, *Tempesta a Brooklyn*

C. Sereni, *Uomo*

O. Pamuk, *Lo sfogo di un cane*

E. Loe, *Fuga nel bosco*

S. Vassalli, *Una figlia di nessuno*

R. Queneau *Stili*

M. Bulgakov, *Il riposo del maestro*

P. Levi, *Sandro*,

A. Campanile, *Contro l'insonnia*

Esiodo, *Lo sparviero e l'usignolo*

Calvino, *Cecino e il bue*

D. Defoe, *Robinson sull'isola deserta*

Franz Kafka *Il risveglio di Gregor*

I. Calvino, *Ultimo viene il corvo*

IL MITO E L'EPICA

LA NARRAZIONE MITICA

Come è nato il mito – Gli argomenti – Una narrazione simbolica – Il tempo – Il linguaggio – Miti simili in civiltà diverse – tipologie di mito

Eva e il peccato originale, La Bibbia

Gilgamesh piange la morte di Elkidu, Epopea di Gilgamesh

Achille piange la morte di Patroclo, Iliade

Pandora e i mali del mondo, la Bibbia Esiodo Il ratto di

IL RACCONTO EPICO DI OMERO

Le origini: aedi e rapsodi – Omero e la questione omerica – I protagonisti dell'epica greca – Le divinità dell'Olimpo

ILIADE

La guerra di Troia: la leggenda e la verità

storica Antefatto: il matrimonio della

discordia

La trama

I personaggi

Lettura e analisi dei versi

Il Proemio (Libro I, 1-7)

Lo scontro tra Achille e Agamennone, (Libro I, 92-222)

Ettore e Andromaca, (Libro VI, 399-502)

La morte di Patroclo (Libro XVI, 783-857)

La morte di Ettore (Libro XXII, 226-272, 317-366, 394-403)

Priamo alla tenda di Achille (Libro XXIV, vv.468-526; 549-595)

ODISSEA

Il nostos – Una geografia immaginaria – Odisseo: dall’Iliade all’Odissea – Gli dei e il meraviglioso – Una società di re e sudditi

La trama

I personaggi

Lettura e analisi dei versi

Proemio (I, 1-10)

La tela di Penelope (II, 82-128)

L’incontro tra Nausicaa e Odisseo (VI, 137-185, 236-262, 273-315)

Nella terra dei Ciclopi: Polifemo (IX, 105-115, 250-293, 345-412)

Odisseo agli Inferi (XI, 23-50, 204-224, 387-439)

La strage (XXII, 180-199, 457-479)

L’ultimo riconoscimento (XXIV, 226-238, 280-352)

I PROMESSI SPOSI

Genesi, funzione dell’introduzione, contesto storico, luogo e tempo, trama, struttura.

Lettura, comprensione, riassunto: Introduzione, capitoli dall’ I al VI.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Guida alla redazione delle seguenti tipologie di testi:

La parafrasi – Il riassunto - Come si svolge un tema e i sistemi per la scaletta

Testo narrativo, Testo espositivo ,Testo descrittivo, Testo argomentativo

EDUCAZIONE CIVICA

Redigere un verbale; l’applicazione delle Regole attraverso l’analisi del Regolamento d’Istituto, le Assemblee di classe e le Assemblee d’Istituto.

Civitavecchia 08/06/2024

La docente
Mariella Mandrici