

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE 2ESA A.S. 2023/2024

DOCENTE FABIO SCIANNELLA

I.I.S. GUGLIELMO MARCONI

IL TESTO POETICO

- Come è fatto un testo poetico. Versi, rime e strofa. I componimenti metrici, sonetto e canzone. Le figure retoriche del significato, significante e dell'ordine.
- Analisi del testo poetico. Parafrasi, temi, registro linguistico e contesto.
- I temi della poesia
Lettura e analisi dei seguenti componimenti:
Saba, A mia moglie
Foscolo, Alla sera
Pascoli, L'assiuolo
Pascoli, Temporale; Il lampo; Il tuono
Caproni, Ultima preghiera
Saba, Città vecchia (confronto con Città vecchia di De André)
Petrarca, Solo et pensoso
Caproni, Litania
Leopardi, Alla luna
Saffo, A me pare uguale agli dei
Catullo, Viviamo e amiamoci
Foscolo, In morte del fratello Giovanni
- Il testo teatrale: struttura e caratteristiche.
Lettura e analisi di Goldoni, La locandiera, Atto I, Scene V e IX.
Visione a teatro di un adattamento dell'opera "La locandiera"
-
- La letteratura delle origini: lo scenario dall'alto al basso medioevo. Evoluzione dal latino al volgare. I primi esempi di scrittura in volgare. La letteratura francese delle origini. Il volgare in Italia. La letteratura religiosa e la letteratura comico realista. La scuola siciliana.
Lettura e analisi dei seguenti componimenti:
Bernart de Ventadorn, Quando vedo l'allodoletta
Chretien de Troyes, Il ponte della spada
Andrea Cappellano, I comandamenti dell'amore
Francesco D'Assisi, Cantico delle creature
Jacopone d Todi, Donna de Paradiso
Cecco Angiolieri, S'i fosse fuoco
Cecco Angiolieri, Tre cose solamente m'ènno in grado
Giacomo da Lentini, Meravigliosamente

PROMESSI SPOSI

- Lettura, commento e analisi dei capitoli 11-38

GRAMMATICA

- Morfologia

Ripasso delle parti della morfologia

- Sintassi della frase semplice

Soggetto e predicato; attributo e apposizione; i complementi indiretti

- Sintassi della frase complessa

Coordinazione e subordinazione. Tutte le proposizioni coordinate e subordinate.

-

EPICA

Eneide: Virgilio ed il rapporto con Augusto; contenuto dell'opera; lettura e analisi dei seguenti brani:

Proemio (I, 1-11)

L'incontro di Enea e Didone (I, 81-143)

La regina innamorata (IV, 1-89)

La discesa agli inferi: Caronte e incontro con Didone (VI, 296-316, 384-416, 450-476)

Camilla, vergine guerriera (XI, 532-584, 768-831)

Lettura integrale e relazione di un romanzo a scelta per ogni studente.

Civitavecchia, 29/05/2024

Il docente

