

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE IV A EN

IIS "G. MARCONI" CIVITAVECCHIA

A.S. 2023/2024

Prof.ssa POLUCCI PAOLA

Testo: Vola Alta Parola.

Il Cinquecento :

- Umanesimo e Rinascimento
Macchiavelli
- Giordano Bruno

Il Seicento: un secolo tra decadenza e sviluppo; l'età del Barocco.

- Le due Europe.
- L'età dell'assolutismo.
- Il Seicento in Italia.
- La nascita della scienza moderna.
- Il Seicento tra modernità e repressione.
- La sensibilità barocca.
- La letteratura barocca.
- L'arte.
- Il mondo culturale del Seicento.

La poesia barocca.

- La lirica barocca.
- Giambattista Marino.
- Marinisti e classicisti.

La prosa del Seicento.

- La nascita del romanzo.
- Alle origini del genere picaresco.
- Don Chisciotte di Miguel de Cervantes.

Galileo Galilei.

- La vita e le opere.
- Il pensiero: la fondazione della «nuova scienza».

Il Settecento.

- Il Settecento, il secolo delle grandi rivoluzioni.
- Alle origini della rivoluzione industriale.
- Una nuova concezione della storia.
- L'età della ragione.
- Intellettuali e centri di produzione culturale.
- Il Neoclassicismo.
- Il Preromanticismo.

Carlo Goldoni.

- La vita e le opere.
- La riforma teatrale; la satira.

Giuseppe Parini

- La vita e le opere.
- Il pensiero e la poetica.

Il romanzo europeo del Settecento.

- Il romanzo inglese.
- Il romanzo d'avventura.
- Il romanzo epistolare.
- Il romanzo gotico.

Vittorio Alfieri

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- Saul
- Mirra

Ugo Foscolo

- Vita e opere
- Alla Sera
- A Zacinto

Le tipologie testuali del nuovo Esame di Stato.

Scrittura di racconti e lettere per il Progetto Memoria.

TESTI ANALIZZATI:

- G. Marino, La lira, *Donna che cuce*.
- G. Marino, La lira, *Onde dorate*.
- M. Cervantes, Don Chisciotte, parte I, cap. I, *Presentazione di don Chisciotte*.
- M. Cervantes, Don Chisciotte, parte I, cap. VIII, *Don Chisciotte e i mulini a vento*.
- G. Galilei, Il Saggiatore, cap. VI, *Il libro dell'universo*.
- G. Galilei, Dialogo sopra i due massimi sistemi, Giornata II, *Una lezione di anatomia per spiegare la scienza moderna*.
- C. Goldoni, il testo manifesto: *l'Avviso al lettore*.
- C. Goldoni, La Locandiera, *I corteggiatori*.
- C. Goldoni, La Locandiera, atto I, scene V e IX, *Una originale filosofia di vita*.
- C. Goldoni, La Locandiera, atto I, scena XV, *Mirandolina seduce il Cavaliere*.
- C. Goldoni, La Locandiera, atto III, scene VI-VII, *Il trionfo di Mirandolina*.
- G. Parini, il testo manifesto: *Dialogo sopra la nobiltà; La caduta*.
- G. Parini, Odi, *La salubrità dell'aria*.
- G. Parini, Il Mattino, vv. 97-147, *L'ardua scelta del Giovin Signore*.
- G. Parini, Il Mezzogiorno, vv. 503-556, *La vergine cuccia*.
- D: Defoe, Robinson Crusoe, La nuova realtà di Robinson Crusoe.
- J. Swift, I viaggi di Gulliver, parte I, *L'incendio della reggia*.
- J. W. Goethe, I dolori del giovane Werther, libro I, *Werther e Albert: un confronto sul suicidio*.

Alunni:

Docente: Prof.ssa Paola Polucci
