

PROGRAMMA ITALIANO

A.S.2023/24

CLASSE 4BSA

TESTO: "Lo specchio della pagina" di Stefano Prandi, volumi 1B; 2A e 2B

Vol.1b: T. Tasso: vita e opere; il contesto storico e politico;

la poetica: l'utile e il vero; i fregi del meraviglioso cristiano, il bifrontismo secondo L.Caretti;

L'Aminta: lettura ed analisi del Coro sull'età dell'oro;

dalla Gerusalemme liberata:

lettura e analisi del Proemio, Tancredi e Clorinda, Erminia tra i pastori

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

La lirica barocca:

G.B.Marino

Donna che si pettina

Dal poema al romanzo:

G.Marino e l'Adone

Proemio

Approfondimento sul Barocco: un'età alla ricerca di senso, la critica di U.Bosco.

Cervantes e la nascita del romanzo moderno:

Don Chisciotte

La letteratura drammatica in Europa:

Moliere (cenni)

Shakespeare (cfr con letteratura inglese)

FOCUS SULL'AUTORE

GALILEO GALILEI:

La vita

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

Il Sidereus Nuncius

L'epistolario e le lettere copernicane

Lettera a Benedetto Castelli

Il Saggiatore

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'ILLUMNISMO

La storia, la politica, l'economia e il diritto

La cultura del primo Settecento

L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico

La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino

La Questione della lingua

Forme e generi letterari della letteratura del Settecento

La lirica e il melodramma: Metastasio

La trattatistica italiana:

G.Vico

L'Illuminismo francese

L'enciclopedia

Voltaire e Montesquieu: il pensiero politico

Rousseau:

dal buon selvaggio alla proprietà privata

il contratto sociale e la democrazia: il pericolo della 'cessione' della propria volontà a quella dello Stato

L'Emilio e il metodo negativo

La pre-romantica Novella Eloisa

I.Kant e "Che cos'è l'Illuminismo":

Sapere aude! Sapersi lasciare guidare dalla propria ragione e liberarsi dalla minorità : cfr con Seneca e Heidegger, dal more pecorum al man sacht, man macht, il vivere secondo il si impersonale; il libero arbitrio dantesco quale conclusione del cammino del Purgatorio

La trattatistica dell'Illuminismo italiano

Cesare Beccaria

Pietro Verri

Il Caffè

Carlo Goldoni

La vita

La visione del mondo

Goldoni e l'Illuminismo

La riforma della commedia

Mondo e teatro

L'itinerario della commedia goldoniana

La Locandiera

Visione di due video di Rai Scuola

G.Parini

La vita

Parini e gli illuministi

Le prime odi e la battaglia illuministica

Letteratura e ambiente

La salubrità dell'aria

Il Giorno

Il Giovine Signorino inizia la sua giornata

La vergine cuccia

Le ultime Odi:

La caduta: la delusione storica di Parini

V. Alfieri

La vita

I rapporti con l'Illuminismo

Le idee politiche e il titanismo

Le opere politiche

Della tirannide, Parigi Sbastigliato, Misogallo

Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico: Del principe e delle lettere, luci ed ombre di una visione aristocratica della letteratura

La poetica tragica ed evoluzione del sistema tragico

Confronto con la tragedia greca: Eschilo, Sofocle ed Euripide

Saul: I conflitti interiori di Saul e il suicidio

Confronto suicidio di Saul e Catone l'Uticense, il suicidio stoico e la libertà interiore

Vita scritta da esso

Excursus del genere letterario dell'autobiografia

Odio antitirannico e fascino preromantico del paesaggio nordico

Le Rime

Tacito orror di solitaria selva

Confronto con Petrarca: Solo e pensoso i più deserti campi

L'ETA' NAPOLEONICA

Strutture politiche, economiche e sociali,

le ideologie e gli intellettuali

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Winckelmann e il bello assoluto

Goethe: lo Sturm und Drang, "I dolori del giovane Werther"

Il Neoclassicismo di V.Monti: traduttore dei Traduttori e figlio del suo tempo

Ugo Foscolo

La vita

La cultura e le idee

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis:

"Il sacrificio della patria nostra è consumato"

"Illusioni e mondo classico"

Le Odi e i Sonetti

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Il tema dell'esilio in Foscolo e in Dante

Dei Sepolcri (contenuto)

Le notizie intorno a Didimo Chierico

Le Grazie

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Aspetti generali del Romanticismo europeo

A.Manzoni

Vita

gli Inni sacri e loro importanza metrica

Le Odi: Marzo 1821 e il Cinque maggio:

approfondimento sul contesto storico e la visione politica di Manzoni

Le tragedie: Adelchi e Il Conte di Carmagnola, il pessimismo storico d'impronta giansenista:

Il dissidio romantico di Adelchi

la morte di Ermengarda

la morte di Adelchi e la visione pessimistica della storia

Il Coro dell'Adelchi: l'Italia dormiente

La critica di M.Chauvet sulle unità aristoteliche e la risposta di Manzoni: vero poetico e vero storico (lettere a M.Chauvet)

La lettera sul Romanticismo

La Pentecoste, spartiacque tra il cattolicesimo 'giansenista' e quello 'liberale, militante e trionfante'

Incontro con l'opera:

dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi

Il cammino manzoniano circa la responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male

Dante

Purgatorio

Canti I,II,III,V,VI,VIII,XI,XVI,XXIII,XXIV,XXVI,XXVII

Tematiche:

canto I: la libertà morale di Catone l'Uticense e cfr canto XXVII, Virgilio lascia Dante e lo incorona signore di se stesso grazie al libero arbitrio acquisito al termine del cammino del Purgatorio;

canto II: la musica, consolazione dell'anima, anche se... non è tutto;

canto III: dallo 'State contenti umana gente al quia' al 'Considerate la vostra semenza' del canto XXVI nonché l'esaltazione degli Spiriti Magno del Limbo dell'Inferno: condanna della conoscenza?

Manfredi e gli orribili peccati perdonati dalla Misericordia di Dio, dimenticata dalla Chiesa corrotta dal potere temporale

Canto V: la crudeltà realistica del Medioevo e l'improvvisa dolce triste storia di Pia de'Tolomei, cfr con Francesca da Rimini e con Piccarda Donati

Canto VI: il canto politico a cfr con quello dell'Inferno; perché Sordello: In morte di Ser Blacatz; la condanna della Chiesa, le leggi ci sono, condanna del mancato potere imperiale; l'apostrofe a Firenze in chiave antifrastica;

canto VIII: il tema dell'esilio a cfr con il cap.8 dei Promessi Sposi e con quello di Foscolo; la notte della tentazione della valletta dei principi e la liberazione dalla disperazione a cfr con la notte dell'Innominato;

canto XI: la riflessione del Sommo poeta sulla precarietà della vita e della fama umana, da lui tanto cercata e inseguita fino al 'limite'dell'esilio

canto XVI: perché il male? Percorso dell'anima fanciulletta che esce dalle mani amorose di Dio, il libero arbitrio non insegnato da una Chiesa corrotta e da un Impero svuotato di ogni valore politico;

canti XXIII-XXVI: Dante rilegge la sua esperienza poetica: la tenzone con Forese Donati, la poesia siculo-toscana-la poesia siciliana-l'insegnamento di Guinizzelli, padre delle dolci rime, la poesia provenzale di Arnault Daniel, padre della lingua materna; definizione di Dolce Stil Novo:l' mi son un che quando Amor mi spira noto e a quel modo che ditta dentro vo significando; l'Amor dittator

canto XXVII: l'addio di Virgilio e l'incoronazione di Dante: "Io te sovra te corono e mitrio", la conquista del libero arbitrio e il passaggio al Paradiso terrestre, il tempo di dimenticare il passato (Letè) per una visione nuova (eunoè) grazie alla guida di Beatrice.

EDUCAZIONE CIVICA

Montesquieu e la divisione dei poteri

Cesare Beccaria e l'abolizione della pena di morte

Parini e la salubrità dell'aria cfr con gli art.9, 41,42,43 della Costituzione

Elaborato scritto tip.C sugli artt.9 e 41

L'insegnante

Camilla De Iorio