

**PROGRAMMA SVOLTO
DI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
ANNO SCOLASTICO 2023\2024**

PROF.SSA LUISA SORCE

CLASSE 4A_{sa}

DISEGNO

TEORIA DELLE OMBRE

- Regole fondamentali

Ombre di solidi in Proiezione Ortogonale

Ombre di solidi in Proiezione Assonometrica

•

STORIA DELL'ARTE

IL CINQUECENTO – IL RINASCIMENTO

Michelangelo,

- *La Pietà*
- *Il David*
- *Tondo Doni,*
- Volta della Cappella Sistina,
- *Giudizio Universale*
- , Sagrestia Nuova,
- Biblioteca Laurenziana,
- Piazza del Campidoglio,
- Basilica di San Pietro

IL CINQUECENTO – IL RINASCIMENTO VENEZIANO

La pittura tonale

Giorgione di Castelfranco,

- Pala di Castelfranco
- La tempesta
- Venere dormiente

Tiziano Vecellio

- Pala dell'Assunta
- Pala Pesaro
- Venere di Urbino

IL MANIERISMO

Pontormo

- Alibardiere
- La deposizione

Rosso Fiorentino

- La deposizione

Il Parmigianino

- Madonna col collo lungo

Giulio Romano

- Palazzo Te e La sala dei Giganti

Giorgio Vasari

- Giudizio Universale
- Gli Uffizi

ARTE E CONTRORIFORMA

- Roma Chiesa del Gesù
- I trattati

Andrea Palladio

- Le ville palladiane
- La rotonda
- Chiesa di san Giorgio Maggiore
- Il Redentore
- Teatro Olimpico

Tintoretto

- *Miracolo dello schiavo*
- *Ultima cena*

Paolo Veronese

- *Villa Barbaro*

I TRATTATI DI ARCHITETTURA

IL 600 IL BAROCCO

- Caratteri del Barocco
- L'Accademia degli incamminati
- Agostino e Ludovico Carracci

Annibale Carracci

- Il Mangiafagioli

Caravaggio

- *Bacco*
- *Canestra di frutta*
- *Cappella Contarelli*
- *Morte della Vergine*
- *Davide e Golia*

Gian Lorenzo Bernini

- *I gruppi scultorei di Villa Borghese*
- *L'Estasi di Santa Teresa*
- *Baldacchino di san Pietro*
- *Colonnato di san Pietro*
- *Sant'Andrea al Quirinale*

Francesco Borromini

- *San Carlo alle 4 fontane*
- *Sant'Ivo alla Sapienza*
- *Palazzo Spada*

Guarino Guarini

- *Cappella della Santa Sindone*

IL 700 VERSO IL SECOLO DEI LUMI

Caratteri del 700 Il Rococò

Filippo Juvarra

- *Basilica di Superga*
- *Palazzina di Stupinigi*

Luigi Vanvitelli

- *Reggia di Caserta*

Gianbattista Tiepolo

- *Il sacrificio di Ifigenia*

IL VEDUTISMO

La camera ottica

Antonio Canaletto

- *Il canal grande verso est*

DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

Étienne-Louis Boullée

- *La Sala di lettura della Biblioteca Nazionale*
- *Il Cenotafio di Newton*

IL NEOCLASSICISMO

Johann Joachim Winckelmann

Antonio Canova

- *La tecnica scultorea*
- *Amore e Psiche*
- *Paolina Borghese*
- *Le tre grazie*
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Jacques-Louis David

- *L'accademia del nudo*
- *Il giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

- *La grande odalisca*

Francisco Goya

- *La Maya Desnuda e la Maya Vestida*
- *La famiglia di Carlo IV*
- *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*

ARCHITETTURE NEOCLASSICHE

Giuseppe Piermarini

- *Teatro alla Scala*

Giacomo Quarenghi

- *Accademia delle scienze*

IL ROMANTICISMO

caratteri generali

Caspar David Friedrich,

- *Viandante sul mare di nebbia*

John Constable

- *Studio di cirri e nuvole*
- *La cattedrale di Salisbury*

William Turner

- *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*
- *Tramonto*
- *pioggia vapore velocità*

+

Théodore Géricault

- *La zattera della medusa*

- L'alienata

Eugène Delacroix

- La barca di Dante
- La libertà che guida il popolo

Francesco Hayez

- Il bacio

EDUCAZIONE CIVICA

Le donne nell'arte: Artemisia Gentileschi

L'insegnante