

ISTITUTO "GUGLIELMO MARCONI"

Via Ciro Corradetti 2 00053 Civitavecchia

PROGRAMMAZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTA DI ITALIANO

A. S. 2023/2024

INSEGNANTE: **Sabrina Di Marco**

DISCIPLINA: **Italiano**

CLASSE: 3asa

TESTO IN USO:

Prandi. *Lo specchio della pagina, noi, i testi e la storia letteraria edizione 1 volume B+* S.Prandi
Lo specchio della pagina, noi, i testi e la storia letteraria edizione 1 volume A + Divina Commedia

CONTENUTI

La lettura e l'analisi della *Divina Commedia*, è cominciata verso inizio Novembre, dopo un'opportuna introduzione dell'autore e del contesto. L'inferno è stato affrontato nel dettaglio ed è stata prevista la lettura integrale dei canti più significativi.

Il Purgatorio ed il Paradiso sono stati introdotti in maniera più generale, presentando le tematiche maggiormente significative. Parallelamente è stato affrontato lo studio della letteratura **dalla produzione provenzale fino al Rinascimento**. Dopo un'introduzione al concetto di Medioevo e alle sue principali caratteristiche storico-letterarie, particolare attenzione è stata riservata alla poesia **stilnovistica** e alle tre Corone, Dante, Petrarca e Boccaccio, con analisi approfondite di testi poetici e narrativi. Si è proseguito con lo studio del '400 e delle sue innovazioni, affrontando la nascita del pensiero umanistico-rinascimentale e dei suoi principali protagonisti come Erasmo da Rotterdam, Lorenzo il Magnifico, Agnolo Poliziano e in particolar modo Pietro Bembo e la fondamentale importanza delle sue Prose della volgare lingua. Successivamente si è dedicata particolare attenzione ai due pensatori principali del '500 italiano: Machiavelli e Guicciardini. Si è chiuso l'anno con la trattazione di Ariosto e dell'Orlando Furioso.

MODULI

Scrittura: Analisi Testuale, Produzione di testi argomentativi e saggi brevi

Lettura Italiana

1. Il Medioevo: la lettura allegorica del mondo; Spazio, tempo e conoscenza; La filosofia scolastica e il mondo culturale medievale; L'arte: lo stile romanico e Gotico
2. Alle origini della letteratura in Francia: *La chanson de geste* e il romanzo cortese; La poesia provenzale
3. Alle origini della letteratura in Italia: La letteratura religiosa: Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi; La scuola siciliana: Cielo d'Alcamo; La Novella e i resoconti di viaggio
4. Lo Stilnovo e la Poesia comico-realistica: Il Dolce Stilnovo: G. Guinizelli e G. Cavalcanti; La poesia comico realistica: Cecco Angiolieri
5. Dante Alighieri: La vita, le opere, il pensiero e la poetica: Il *De Vulgari eloquentia*, le *Rime* e la *Vita nuova*; la *Divina Commedia*: struttura dell'opera e datazione, analisi di brani tratti dalle varie cantiche, l'allegoria e il valore simbolico, la finalità esemplare: lettura, parafrasi e commento dei canti I, V, XXVI dell'*inferno*
6. Francesco Petrarca: La vita, le opere, il pensiero e la poetica: analisi di brani tratti da *l'Epistolario* e, soprattutto, dal *Canzoniere*
7. Giovanni Boccaccio: La vita, le opere, il pensiero e la poetica; il *Decamerone*: struttura dell'opera e datazione, la cornice e il contesto storico, analisi di brani tratti dalle varie giornate
8. Il Rinascimento: La scoperta del Nuovo Mondo e la Riforma Protestante
9. L'Umanesimo: L'uomo al centro del mondo: La produzione letteraria e il mondo culturale rinascimentale
10. La poesia tra Quattrocento Cinquecento: La poesia degli umanisti; Lorenzo il Magnifico e Angelo Poliziano: Il Patriarchismo e la poetica
11. Nicolò Machiavelli: La vita e le opere, il pensiero e la poetica: *Il Principe*
12. Ludovico Ariosto: La vita e le opere: il pensiero e la poetica: *l'Orlando Furioso*

Divina Commedia

Vita, opere e poetica di Dante Alighieri. Lettura integrale dei seguenti canti:

I-III-IV-V-VI-X-XXVI-XXXIII-XXXIV

METODOLOGIA E STRUMENTI

Le lezioni frontali sono state accompagnate dal lavoro di gruppo (collettivo, a piccoli nuclei e a coppie), dalla discussione in classe oltre che, naturalmente, dallo studio personale svolto a casa. Oltre al libro di testo, si è fatto riferimento ad ulteriore materiale didattico (testi narrativi, romanzi, saggi, opere di consultazione).

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono state sistematiche e frequenti, sia di tipo soggettivo (verifiche orali) che di tipo oggettivo (verifiche scritte).

Per quanto riguarda le verifiche scritte si è tenuto conto dei seguenti parametri: **Attinenza alla traccia; Organicità tra le parti; Coretchezza espressiva; Validità del contenuto; Capacità di rielaborazione personale e critica.**

La valutazione delle prove soggettive si è basata su criteri empirici, quali la chiarezza, la logica nell'esposizione, l'uso di una terminologia specifica, la ricchezza di contenuti e la capacità di operare collegamenti opportuni. Quella delle prove oggettive, invece, sul criterio della percentuale numerica delle risposte esatte. Gli studenti sono stati a conoscenza dei criteri valutativi, e stimolati il più possibile all' autovalutazione.

ED Civica: Durante l'anno scolastico sono stati visti due film: A Mano Disarmata e le Otto montagne, che hanno permesso di fare degli approfondimenti sul senso dell'amicizia come valore e sulle mafie contemporanee.

Civitavecchia