

**A.S. 2023/2024**

**CLASSE III E sa**

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA**

L'evoluzione linguistica: cenni di filologia romanza.

IL MEDIOEVO: DEFINIZIONE, CRONOLOGIA, CARATTERI GENERALI ( l'evoluzione delle strutture politiche, la struttura sociale, le strutture economiche, mentalità e visioni del mondo, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico, le forme letterarie, il latino, il volgare ).

GEOGRAFIA STORICA DELLA LETTERATURA ITALIANA ( la situazione politica in Italia nel Due e Trecento, la mentalità ,centri di produzione e diffusione della cultura, la figura e la collocazione dell'intellettuale, il pubblico e la circolazione della cultura, la lingua, i generi letterari ).

SCRITTORI ITALIANI DELL'ETA' COMUNALE ( la letteratura religiosa: San Francesco d'Assisi *Il cantico di Frate Sole*, Iacopone da Todi, le Laude, *O Signor per cortesia*, la poesia comico-parodica, Rustico Filippi *Ovunque vai* , Cecco Angiolieri, *S'io fusse foco*, *Tre cose solamente*, la scuola siciliana, Iacopo da Lentini, i rimatori siculo-toscani, Il dolce stil novo, Guido Guinizelli *Al cor gentile rempaira sempre amore*, *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*, *Io voglio del ver la mia donna laudari*, Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*, *Voi che per li occhi mi passaste il core* ).

DANTE ALIGHIERI ( la vita, *Vita Nuova* e rime giovanili, il *Convivio* , la *Commedia*; dalla *Vita Nuova*: il libro della memoria, la prima apparizione di Beatrice, la seconda apparizione di Beatrice, *Tanto gentile e tanto onesta pare*, la mirabile visione ).

LA PROSA TRA DUECENTO E TRECENTO.

GIOVANNI BOCCACCIO ( la vita, le opere del periodo napoletano, le opere del periodo fiorentino, il *Decameron*: modelli, struttura, temi; *Calandrino e l'elitropia* ).

L'ETA' UMANISTICA DEFINIZIONE, CRONOLOGIA, CARATTERI GENERALI ( l'evoluzione delle strutture politiche, la struttura sociale, le strutture economiche, mentalità e visioni del mondo, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico, le forme letterarie, il latino, il volgare ).

LA *DIVINA COMMEDIA* ( i fondamenti filosofici, allegoria e figura, il plurilinguismo dantesco, il rapporto con la cultura classica, canti I, II, III, VI , X ).